АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТАГАНРОГА. ГОРОДСКАЯ ДУМА
ТАГАНРОГСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ

Г.Н. Орлов, Л.И. Найговзин, А.А. Цымбал

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ, ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ТАГАНРОГА НА СТАРЫХ ОТКРЫТКАХ И ФОТОГРАФИЯХ

HISTORICAL, CULTURAL AND ARCHITECTURAL TAGANROG MONUMENTS ON OLD POSTCARDS AND PHOTOS

«Издательство «Лукоморье»

2004

ББК 85.113(235.7)+85.16
О-66

ISBN 5-901565-11-8

«Нам есть чем гордиться, есть что изучать, есть что оставить потомкам. По вехам трехсотлетней таганрогской истории можно проследить развитие всего нашего государства, заниматься изучением архитектуры, литературы, музыки, живописи, решать национальные и религиозные проблемы, проводить серьезные социологические и экономические исследования. Давайте же хранить и множить это богатство».

С.И. Шило (1947–2002) – первый мэр Таганрога.

О-66 **Орлов Г.Н.** Памятники архитектуры, истории и культуры Таганрога на старых открытках и фотографиях / Орлов Г.Н., Найговзин Л.И., Цымбал А.А. – Таганрог: «Лукоморье», 2004. – 192 с.

Авторы: **Орлов Геннадий Николаевич** – старший научный сотрудник Таганрогского НИИ связи, к.т.н., академик Международной Академии информатизации, председатель правления городского отделения и почетный член Союза филателистов России.

Найговзин Лев Исаакович – краевед, работал на технических и руководящих должностях на различных предприятиях. Автор исследований по истории городской рощи «Дубки», член городского отделения филателистов.

Цымбал Алла Августовна – заведующая отделом Таганрогского государственного архитектурного и историко-литературного музея-заповедника, автор многочисленных публикаций по истории Таганрога.

Под общей редакцией Г.Н. Орлова

ISBN 5-901565-11-8

© ООО «Издательство «Лукоморье», 2004 г.

Светлой памяти **Сергея Ивановича Шило –**
Первого мэра города Таганрога
ПОСВЯЩАЕТСЯ

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое читателю издание представляет собой тематический обзор памятников архитектуры, истории и культуры города Таганрога, которые были утрачены по разным причинам или изменили свой облик и первоначальное назначение, реставрированы и служат другим целям. Издание снабжено иллюстрациями и историческими справками по каждому памятнику истории города.

В основу этого выпуска положены старые (дореволюционные) почтовые карточки (открытки) и довоенные фотографии, которые авторы отобрали в своих коллекциях, изучили в архивах и фондах городского музея. Приведены также некоторые фотографии современной реконструкции и застройки, возведенные на местах прежних, утраченных памятников градостроительства и культуры.

В 1998 году Таганрог отметил свое 300-летие. Морская гавань и Троицкая крепость, заложенные Петром I, послужили началом развития города Таганрога. В силу своего расположения на полуострове, центральная часть его изначально была спланирована и застраивалась по радиально-веерной схеме, определившей самобытный облик города.

Разнообразие стилей, богатство и оригинальность внешнего декора многих зданий давно закрепили за старой частью Таганрога славу архитектурного музея-ансамбля под открытым небом. В своем большинстве старинные городские строения, к счастью, сохранились. Чего не скажешь о многочисленных церковных храмах, придававших Таганрогу неповторимую прелесть русских провинциальных городов. Почти все они были закрыты в 1930-е годы и разрушены, как и повсеместно, в других регионах страны.

Объясняемая ностальгия по прошлому не может заслонить результаты большой созидательной работы по развитию города, его инфраструктуры, особенно в послевоенный период – во второй половине XX века. Городу была уготована судьба крупного научного, культурного и промышленного центра на Юге России. Но сохраненная на старых открытках память по утраченному должна научить нас бережному, трепетному отношению к доставшемуся нам богатому архитектурному наследию.

Основу этого издания составила экспозиция краеведческой выставки авторов, которая демонстрировалась в музее «Градостроительство и быт города Таганрога» в апреле-мае 2002 года, а также в городской библиотеке имени А.П. Чехова – в сентябре 2003 года и получила положительные отзывы как специалистов (архитекторов, строителей, краеведов), так и многих посетителей, в том числе и иностранных граждан.

Многочисленные письменные предложения посетителей выставки послужили стимулом для подготовки этого издания, которое, по мнению авторов, может быть интересным не столько для специалистов, сколько для многих жителей города, неравнодушных к его истории. Ведь большинство изменений в облике города (даже за время жизни одного-двух поколений) уже вызывает споры о времени их свершения. Так быстро стираются в памяти не столь далекие события и даты.

Часть результатов исследовательской работы авторов по поиску фотографий дореволюционных церковных храмов города подготовлена для историко-литературного альманаха «Вехи Таганрога» [18], где впервые описаны найденные оригиналы изображения двух храмов: Армянской церкви и церкви Иоанна Предтечи, а также воспоминания бывших прихожан, записанные в 2001 году. Уточнены также ряд моментов по культовым сооружениям других религиозных конфессий города.

Авторами широко использовались опубликованные сведения по истории Таганрога, данные краеведов и архивов, что отражено в приведенном списке использованной литературы, ссылки на которую даны в пояснительных текстах этой книги-альбома.

Подобного рода выпусков не было. Вряд ли можно считать исключением небольшую брошюру с репродукциями старых открыток из фонда Литературного музея А.П. Чехова с видами достопримечательностей Таганрога конца XIX–начала XX веков. Она издана в 1991 году тиражом 10 тыс. экземпляров Ростовским областным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры в серии «Города и станицы Дона» [19] под редакцией А.П. Зимина в издательстве «Малыш» Ростов-на-Дону, а также упомянутую статью [18] в альманахе «Вехи Таганрога».

Компоновка книги-альбома выполнена по единой схеме: на правых (нечетных) страницах даются изображения памятных мест, а на левых (четных) – их краткое описание и другие дополнительные материалы, связанные с историей Таганрога.

Атрибуция некоторых фотографий и почтовых карточек из-за недостатка сведений полностью не проведена, поэтому в пояснительных текстах их «привязка» ко времени создания обозначается как «довоенная», «послевоенная», «конца XIX века», «начала XX века» и т.п.

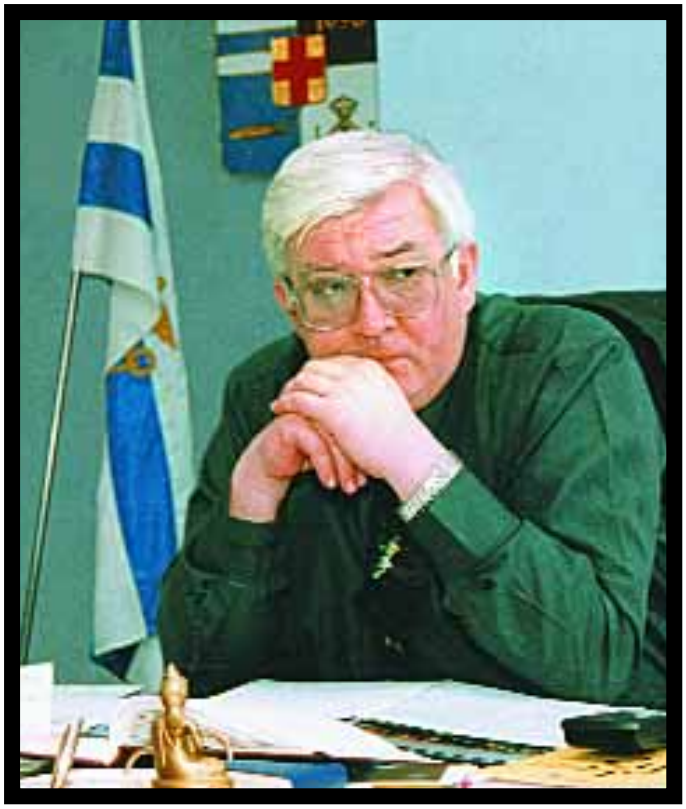
Все современные выпуски (с 1996 года) почтовых конвертов и карточек, посвященные Таганрогу и изданные в России почтовым центром «Марка», подготовлены городским отделением Союза филателистов России и Таганрогским филиалом Управления Федеральной почтовой службы Ростовской области.

Авторы благодарят неравнодушных к истории Таганрога сограждан: Бугрова А.Б., Ревенко Л.В., Нечаева С.А., Павленко И.П., Тартанову С.П., Грудева В.П., Сальникова А.А., Кавун Г.П., Алаторцеву Е.А., Кривенькую В.Ф., Луньшина С.К., Кутькову А.А., Завадовского С.Л., Семенцова Г.В. и ряд других лиц за предоставленные материалы, обсуждение и консультации по отдельным вопросам истории города, а также сотрудников городского музея, библиотеки и архива: Коноплеву Е.П., Кожевникову Е.А., Покатилову Е.Г., Щербина А.И., Серебрянную Н.И., Морозову И.Л., Галушко О.И., Омельянюк Л.Е. за помощь в ознакомлении с архивными материалами.

Особую благодарность авторы выражают руководителю фирмы «Лукоморье» Михайловой Инне Владимировне за инициативу, поддержку и большую помощь по выпуску этого издания.

Авторы заранее благодарят читателей, которые могут сообщить свои замечания и предложения, а также новые сведения, а может быть и предоставить не опубликованные или малоизвестные иллюстрационные материалы по памятникам архитектуры и истории нашего города.

Авторы



Шило Сергей Иванович (1947–2002). Глава городского самоуправления (мэр) Таганрога (с 1996 г.), академик ряда международных и российских Академий, доктор социологических наук (2001), Президент Международного Черноморского клуба, полковник, заведующий кафедрой государственного муниципального управления в ТРТУ (1996).

Награжден орденами Почета (1995), Дружбы (1998), орденом Русской Православной церкви Святого Благоверного князя Даниила Московского III степени, 10 медалями.

Злодейски убит 30.10.2002 года возле своего дома. Решением городского самоуправления и городской Думы от 06.02.2003 года № 140 ул. Кузнечная в пределах от ул. Транспортной до ул. Галицкого переименована в улицу им. С.И. Шило.

ГОРОДСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ ГОРОДСКАЯ ДУМА
г. Таганрог, Ростовская область

РЕШЕНИЕ № 375

22.11.2002 г. Таганрог

О присвоении звания «Почетный гражданин города Таганрога»
Шило С.И. (посмертно)

Учитывая многолетнюю плодотворную трудовую и общественную деятельность Шило Сергея Ивановича на посту главы администрации и мэра г.Таганрога, на основании ходатайства депутатов городской Думы, протоколов заседания комиссии при главе городского самоуправления по рассмотрению предложений о присвоении звания «Почетный гражданин города Таганрога», в соответствии с порядком рассмотрения кандидатур на присвоение этого звания, утвержденным решением городской Думы от 05.02.2002 г. № 371 «О внесении изменений и дополнений в порядок рассмотрения кандидатур на присвоение звания «Почетный гражданин города Таганрога», городская Дума

РЕШИЛА:

1. Присвоить звание «Почетный гражданин города Таганрога» (посмертно) Шило Сергею Ивановичу за многолетнюю плодотворную трудовую и общественную деятельность, большой личный вклад в социально-экономическое развитие города.

2. Вручить семье Шило С.И. нагрудный знак «Почетный гражданин города Таганрога» и удостоверение к нему.

3. Данное решение вступает в силу с момента его принятия.

4. Поручить администрации города (Федянин Н.Д.) опубликовать настоящее решение в средствах массовой информации.

5. Контроль за исполнением настоящего решения возложить на первого заместителя главы городского самоуправления – главу администрации города Федянина Н.Д.

И. о. главы городского самоуправления,
председатель городской Думы Ю. Стефанов

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ, ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ТАГАНРОГА НА СТАРЫХ ОТКРЫТКАХ И ФОТОГРАФИЯХ

Это издание выполнено в виде книги-альбома по историко-архитектурному наследию города Таганрога. В нем отражены как утраченные, так и сохранившиеся памятники культуры и архитектуры города.

Представленные в альбоме объекты культурного наследия снабжены подробными историческими справками – пояснительными текстами. Альбом выполняет по сути роль иллюстрированной истории Таганрога в миниатюре. Он рассчитан на широкий круг читателей, снабжен обширным списком краеведческой литературы и множеством вспомогательных исторических материалов.

HISTORICAL, CULTURAL AND ARCHITECTURAL TAGANROG, MONUMENTS ON OLD POSTCARDS AND PHOTOS

This edition is created in the form of a book-album of the Taganrog historical and architectural heritage. Lost and preserved cultural and architectural monuments of the town are reflected in the edition.

Objects of the cultural heritage represented in the album are supplied with detailed historical references which are explanatory texts. The album plays a part of the unique illustrated Taganrog history in the miniature. It is intended for the general public, it is supplied with a wide local lore literature list and many auxiliary historical materials.

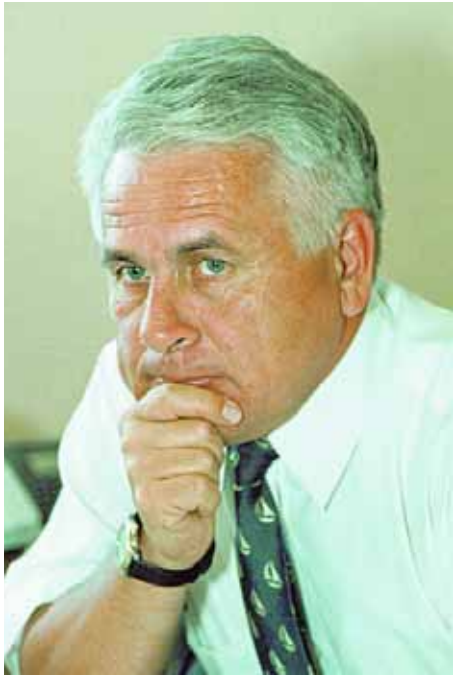
СОДЕРЖАНИЕ

Вводная часть . . . . . .3–7 стр.
1. Морская гавань и крепость . . . . . .8–16 стр.
2. Культовые сооружения города . . . . . .17–56 стр.
3. Памятные места Таганрога . . . . . .57 стр.
3.1. Памятники и скульптурные группы . . . . . .58–98 стр.
3.2. Архитектурные ансамбли, здания и сооружения . . . . .99–139 стр.
3.3. Парки, площади и скверы . . . . . .140–156 стр.
4. Учебные и общественные заведения . . . . . .157–182 стр.
Использованная литература . . . . . .183–184 стр.

CONTENTS

Introduction . . . . . .3–7 pp.
1. Sea harbour and a fortress . . . . . .8–16 pp.
2. Cult buildings of the town . . . . . .17–56 pp.
3. Taganrog places of interest . . . . . .57 p.
3.1. Memorials and sculptural groups . . . . . .58–98 pp.
3.2. Architectural ensembles, buildings and constructions . . .99–139 pp.
3.3. Parks, squares and public gardens . . . . . .140–156 pp.
4. Educational and public institutions . . . . . .157–182 pp.
Used literature . . . . . .183–184 pp.

Глава городского
самоуправления (мэр)
Н. Федянин



Председатель
городской Думы
Ю. Стефанов

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

Старую часть нашего города по праву называют музеем под открытым небом. Это еще раз подтверждают авторы этого издания, щедро иллюстрированного памятниками архитектуры, истории и культуры Таганрога.

В книге-альбоме представлены основные, значимые архитектурные, исторические и культурные памятники Таганрога, которые сохранились на старых открытках и фотографиях. Это морская гавань и крепость, религиозные сооружения города, памятные места (памятники истории и культуры, архитектурные ансамбли, парки и скверы), учебные и общественные заведения.

Авторы умело показывают достижения наших предков в создании города и его дальнейшее развитие. Не навязчиво высказывают свое мнение по архитектурным решениям и проектам, реставрационным новшествам последних лет и предыдущих периодов.

Так, страница за страницей, разворачивается краткая иллюстрированная история города, его культурного наследия за 300 лет существования Таганрога.

В подобных изданиях успех достигается, на наш взгляд, путем тщательного анализа исследуемых вопросов, что под силу квалифицированным специалистам и коллекционерам-исследователям. Авторский коллектив являет собой удачный сплав профессионализма, высокой квалификации, увлеченности и любви к своему городу.

Последнее слово за Вами, уважаемые читатели, а пока порадуемся выходу в свет этой книги-альбома и пожелаем авторам дальнейших творческих успехов.

Глава городского
самоуправления (мэр) Н. Федянин

Председатель городской Думы Ю. Стефанов

1. МОРСКАЯ ГАВАНЬ И КРЕПОСТЬ

Таганрогская морская гавань – первый опыт российского портостроения. В 1696 году, отвоевав у турок Азов, Петр I решил строить первый российский порт у мыса Таганрог.

12 сентября 1698 года Московский Пушкарский приказ законодательно закрепляет начало строительства. Указ гласил: *«Пристану морского каравана судам по осмотру и по чертежу быть у Таганрога и сделать тое пристань ныне для поспешения от берега в море на 300 поперек на 200 сажен...»*. Так как гавань имела стратегическое значение, предусматривались особые технические условия к ее устройству. Она имела форму неправильного четырехугольника, со стороны моря огражденного молами и волноломами.

Длинная сторона, обращенная к морю, была 488 сажень и имела посредине ворота в 15 сажень ширины, защищенные молом. Боковые стороны были разной длины – правая – 220 сажень имела ворота, защищенные бастионом, левая – 189 сажень. Общая площадь водной поверхности составляла – 454,3 тыс. кв. метров [37].

Разработка плана и технология постройки Таганрогской гавани воплотила в себе лучшие достижения инженерной мысли своей эпохи. Впервые в мире в процессе строительства гавани, применили сборные конструкции портовых гидротехнических сооружений. В условиях Азовского моря при малой волне и незначительных глубинах оптимальным был признан метод использования свайных конструкций, заполненных деревянными ящиками с камнем. Этот прогрессивный метод определил дальнейшие пути развития портостроения.

Преимущество данной конструкции сказалось на сроках постройки порта. Уже в 1699 году в Таганрогской гавани зимовали первые русские военные корабли «Апостол Павел», «Безбоязнь», «Крепость», галера «Принципиум». Налаживалась гражданская жизнь и государственные структуры, почтовая связь [8].

Гавань была прекрасно защищена. С моря вход в гавань был прикрыт цитаделью, сооруженной на искусственном острове Черепаха, а с суши – мощной крепостью, которая строилась на полуострове Таган-Рог одновременно с гаванью.

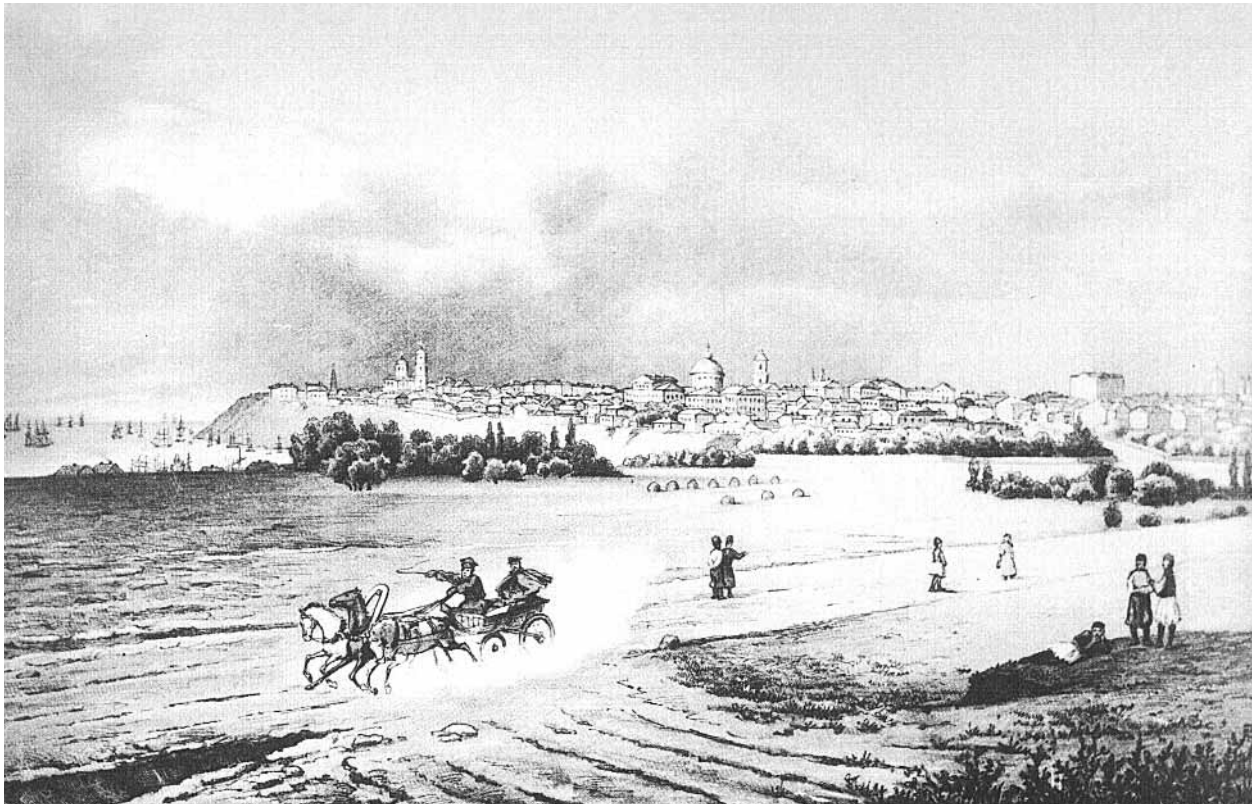
К 1709 году строительство гавани в Таганроге было завершено. Выполнены огромные работы – забито свыше 30 тыс. свай, уложено в подводную часть мола более 50 тыс. кубометров камня. Общая протяженность оградительных надводных сооружений составила 2700 метров. На строительстве гавани в разное время работало до 10 тыс. человек. Руководил строительством гавани талантливый инженер Матвей (Матео) Симонт, приглашенный Петром I из-за границы.

Мастерство строителей гавани высоко оценивали европейцы. Так, генерал Х. Манштейн в своих «Записках о России» писал: *«...он (Петр I) устроил на Азовском море в местности, именуемой Таганрог, прекрасную гавань... Все, видевшие эту гавань, сознаются, что это одна из лучших гаваней Европы»*.

Крепость Троицкая на полуострове Таган-Рог строилась для защиты таганрогской гавани с суши. Ее строительство велось с 1698 по 1709 годы. При этом использовались новейшие достижения европейского фортификационного искусства. Как кленовый лист крепость накрыла мыс, раскинув на высоком берегу три бастиона, два полубастиона и четыре равелина. Ее территория была обнесена крепостным валом длиной более 3 км. Перед валом проходил ров глубиной – 4 метра, шириной – 40 метров. Территория крепости была спланирована с использованием радиально-лучевого метода планировки. Это был один из первых опытов регулярной застройки.

В апреле 1709 года Петр I осматривал таганрогскую гавань и крепость, построенные на южных рубежах России. Довольный увиденным, царь написал адмиралу Ф.М. Апраксину: *«...изволь приказать сделать Матвею Симантову монету золотую с каменьями, ценою ста в три, на одной стороне чтоб была наша персона, а на другой – гаван здешний и подписать тут, что дано ему за труды гавана»*.

Почтовая карточка, изданная Таганрогским обществом филателистов к 300-летию начала почтовой связи Москва–Таганрог (2000 г.). Изготовлено ООО «Издательство «Лукоморье» в 1999 г. [8].
Юбилейная почтовая марка «300 лет Таганрогу» издана в 1998 году.



Вид Таганрога. Гравюра 1870-х годов, опубликованная в книге Шильдера «Император Александр Первый» (том IV).

Медаль была выполнена в этом же году медальерами Гуэном и Гауптом: первый исполнял штемпели портретной стороны медали, второй – оборотной.

Она имела овальную форму. Аверс: погрудное изображение Петра – вправо, в латах и мантии, с лавровым венком на голове. Надпись по окружности: «Царь Петр Алексеевич Всея России Повелитель». Реверс: план Таганрогской крепости с построенной в море гаванью. Подпись по окружности: «За дело гавани капитану Матвею Симантову». Под обрезом дата: «1709».

Золотая медаль с бриллиантами была вручена Матвею Симонту. Остальным инженерам, офицерам и даже многим матросам и солдатам были вручены подобные серебряные медали.

В эпоху Екатерины II многие медали петровского времени были повторены в бронзе, в том числе и медаль на окончание строительства гавани в Таганроге.

По Прутскому мирному договору, заключенному с Турцией в 1711 году, Азов вернули Турции, а Троицк на Таган-Роге полностью разрушили. 21 мая 1712 г. последний караул покинул крепость.

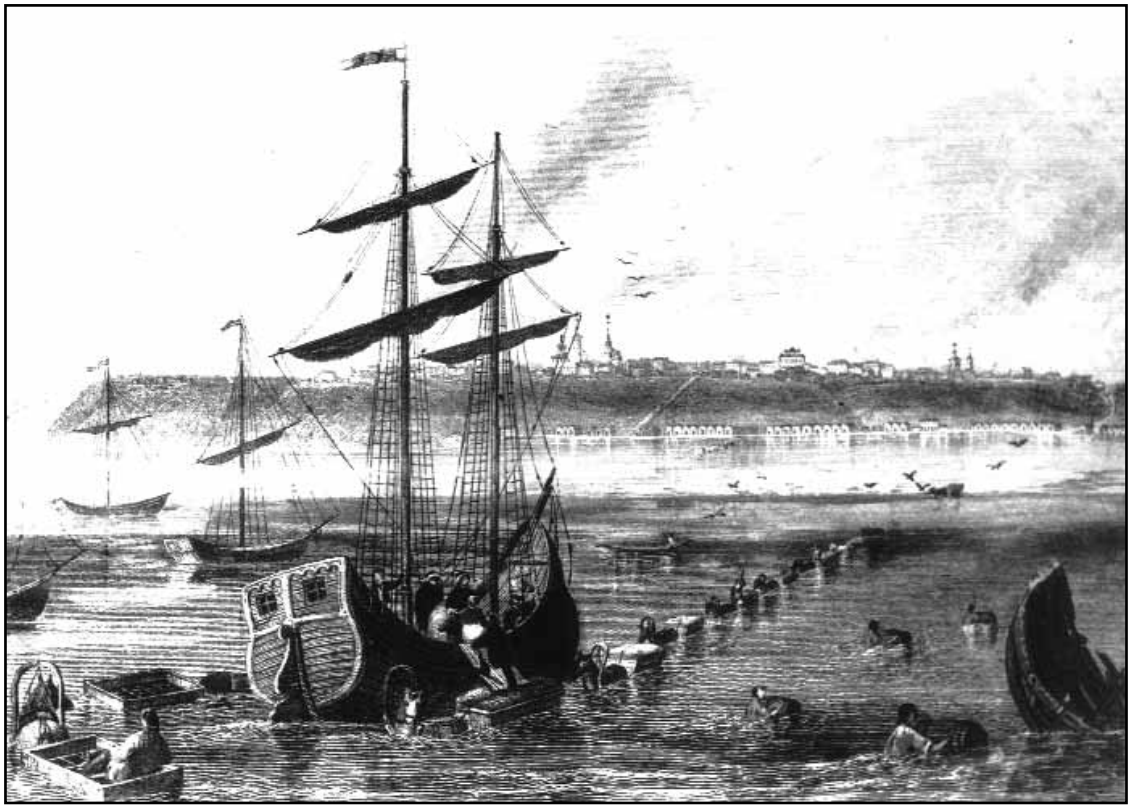
Второе рождение Таганрога и его порта относится ко второй половине XVIII века, когда борьба России с Турцией вступила в новую фазу. При Екатерине II была продолжена российская экспансия в Приазовье и Причерноморье.

В апреле 1769 года, через полгода после начала войны с Турцией, русские солдаты под командованием бригадира Дежедераса заняли Таганрог. Сразу же началось восстановление крепости и гавани по старым петровским чертежам. Одновременно стал возрождаться Азовский флот. Восстановлением гавани, крепости и флота руководил видный военачальник екатерининской эпохи контр-адмирал Алексей Наумович Синявин. Общий проект восстановительных работ, составленный инженер-полковником Иваном Збродовым, был рассмотрен адмиралтейской коллегией и утвержден Екатериной II. На восстановление гавани было выделено 200 тыс. рублей.

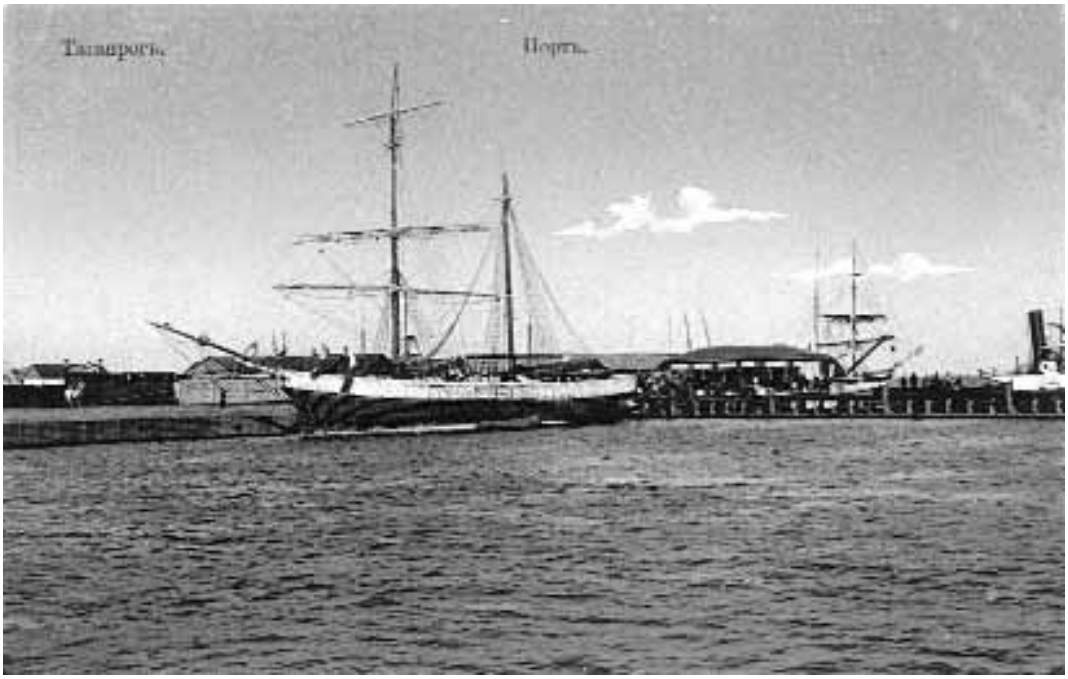
В одном из писем Вольтеру Екатерина II писала: *«Со времени войны я совершила два предприятия: выстроила Азов и Таганрог, где был порт, начатый и разоренный Петром Великим. Вот две драгоценности, которые я велела обделать и которые могут быть не по вкусу Мустафе* (турецкий султан. – Авт.)» [20].

В 1773 году в Таганроге побывал академик И. Гильденштедт, который описал почти восстановленную гавань: *«Противоположную крепости часть моря занимает гавань, обведенная деревянным молом. Мол имеет в окружности 60 саженей, в ширину 3 сажени, а в вышину – 10 футов. Он состоит из срубов, наполненных каменьями. Две трети его с восточной стороны уже готовы, исчислено на него 25 тыс. бревен. Он возведен на старом фундаменте времен Петра Великого...»* [20].

В 1774 году Россия подписала с Турцией Кучук-Кайнарджирский мирный договор, по которому земли Приазовья и Причерноморья навсегда отошли к России, и утвердилась свобода судоходства по Азовскому и Черному морям. Вскоре часть Азовского флота была переведена в Ахтиарскую бухту (будущий Севастополь), положив начало Черноморскому военно-морскому флоту.



Вид с моря на Таганрогскую гавань. Гравюра начала XIX века.



Таганрогъ. Порт. Почтовая карточка начала XIX века.
Издательство «Писчебумажный магазинъ Г.С. Половикъ въ Таганроге».

С присоединением Крыма, созданием Черноморского флота, основанием Севастополя, Таганрог теряет военно-стратегическое значение.

На протяжении всего девятнадцатого века срывали крепостные валы и засыпали ров, благоустраивая район бывшей крепости. Уже к началу двадцатого столетия от крепостных сооружений практически ничего не осталось.

На плане Таганрога 1827 года изображены сооружения крепости, занимавшей территорию ныне ограниченную Некрасовским переулком.

Указ Екатерины II от 10 февраля 1784 года, упразднивший крепость Таганрог и превративший ее в город, открыл новую страницу в его истории, связанную с развитием торгового порта. Таганрогская гавань – колыбель Российского флота запестрела флагами разных государств, откуда приходили торговые суда, привозившие в Россию различные грузы.

Представленная гравюра «Вид с моря на Таганрогскую гавань» – одно из первых изображений города, являющегося в конце XVIII века одним из крупнейших российских портов. Впервые эта гравюра была помещена в английском издании книги академика Палласа «Путешествие по разным провинциям Российского государства», вышедшей в 1803 г. в Лондоне. Паллас, побывавший в Таганроге в 1793 году, приводит довольно подробное описание города и порта, особое внимание уделяя перспективам развития морской торговли:

«...в 1792 году число торговых судов, заходивших сюда, составило 60, а к десятому октября нынешнего, 1793 г., здесь побывало уже восемьдесят кораблей. В основном, это были торговые корабли из Греции, главным образом с Венецианских островов, Турции, королевства обеих Сицилии и Неаполитанских государств».

Момент разгрузки торговых судов в мелководной Таганрогской гавани и запечатлен на гравюре, отпечатанной в Лондоне. В дальнейшем этот вид неоднократно воспроизводился в других изданиях, посвященных Таганрогу.

Гравюра прекрасно иллюстрирует высказывание о Таганроге героя войны 1812 года генерала Н. Раевского. Побывав в Таганроге в 1820 году, он писал: *«Город на хорошем месте, строением бедный, но торговлей богат и обыкновенно вдвое приносит правительству против Одессы».*

Старейший российский порт на протяжении XIX – начала XX веков играл значительную роль в развитии морской торговли и, несмотря на сильную конкуренцию черноморских портов, входил в семерку крупнейших торговых портов России.

Территория, прилегающая к гавани, и сама гавань на протяжении XIX века неоднократно реконструировалась. Строились все новые и новые складские помещения.

Несмотря на мелководье и сильную конкуренцию, Таганрогский порт и в начале XX века играл значительную роль в торговле России. Особенно заметно выросли обороты Таганрогского рейда. На иностранные и русские суда перегружались местные грузы и экспортные товары, прибывшие в Ростов, так как из-за мелководья гирл Дона крупные суда не могли подойти к Ростовскому порту. В первом десятилетии XX века Таганрогский рейд занимал второе место в России по вывозу и шестое – по ввозу товаров.

Яркую характеристику порту дал побывавший в Таганроге известный публицист В.И. Немирович-Данченко: *«Таганрог очень красив. Весь он разбит у залива Азовского моря. Белые каменные дома с зелеными жалюзи толпятся на плоскогорье, у берега. Внизу хлебные склады, магазины, биржа и густая толпа рабочего люда. Из каждого дома несется на улицу грохот пересыпаемой пшеницы. Все тут грузится или разгружается, или приготавливается к погрузке. Пульсы Таганрога бьются на набережной, в которую аляповато скроенными кормами врезались массы каботажных судов и лодок».*

И в начале XXI века Таганрогский морской порт продолжает интенсивно развиваться, пережив в конце века двадцатого бурное время реорганизации и акционирования.

Таганрогъ. Гавань. Почтовая карточка конца XIX века.

Российские корабли, базировавшиеся в Таганрогской гавани – первой военно-морской базе России: галера «Принципиум» и самый быстроходный корабль Азовской флотилии «Гото Предестинация» («Божье предвидение»).
Почтовые марки России выпуска 1993 и 1996 годов.

Петр Первый (1672–1725) – первый русский император, реформатор русской жизни, выдающийся политик и военный деятель, создатель Российской империи. Основал лично в 1698 году Таганрог, где бывал трижды и контролировал ход строительных работ в гавани и в крепости. Создал мощный флот на Юге и Севере России (портрет из фондов Таганрогской картинной галереи, художник А.П. Антропов (1716–1795 гг.).

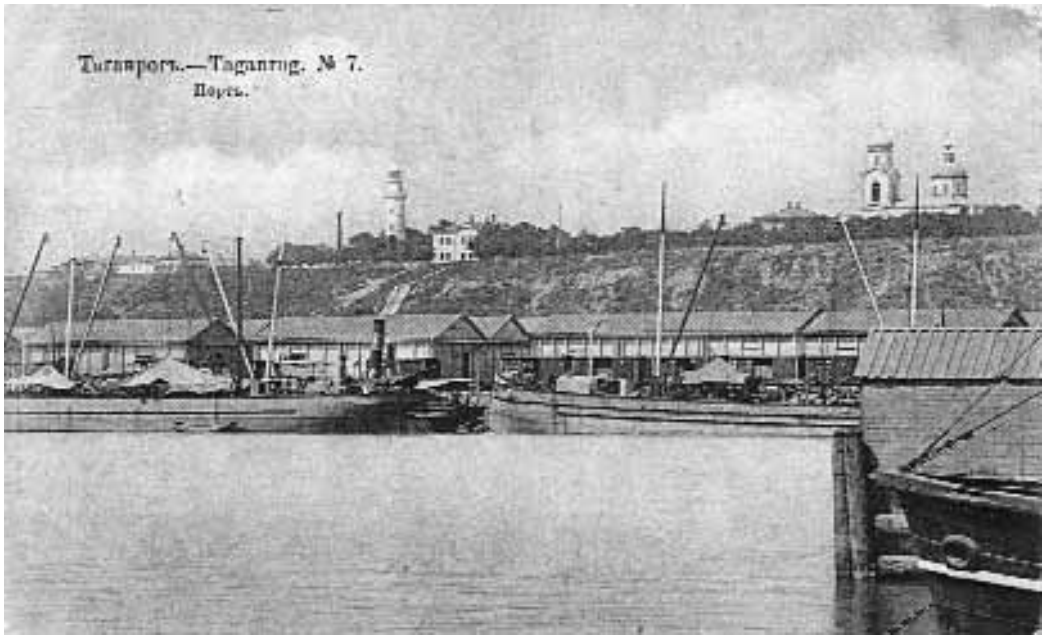
Екатерина II (1729–1796) – императрица Всероссийская (1762–1796), супруга императора Петра III, урожденная принцесса Ангельт-Цербстская. За период ее правления одержана победа в Русско-турецкой войне, отвоеван Крым, основан Черноморский флот. Восстановила Таганрог, считая это продолжением дел Петра Великого.

Деятельный ум и сильный характер сделали ее правление одним из ярчайших в русской истории (портрет Екатерины II с гравюры Фосойэ [35] в мундире Преображенского полка).

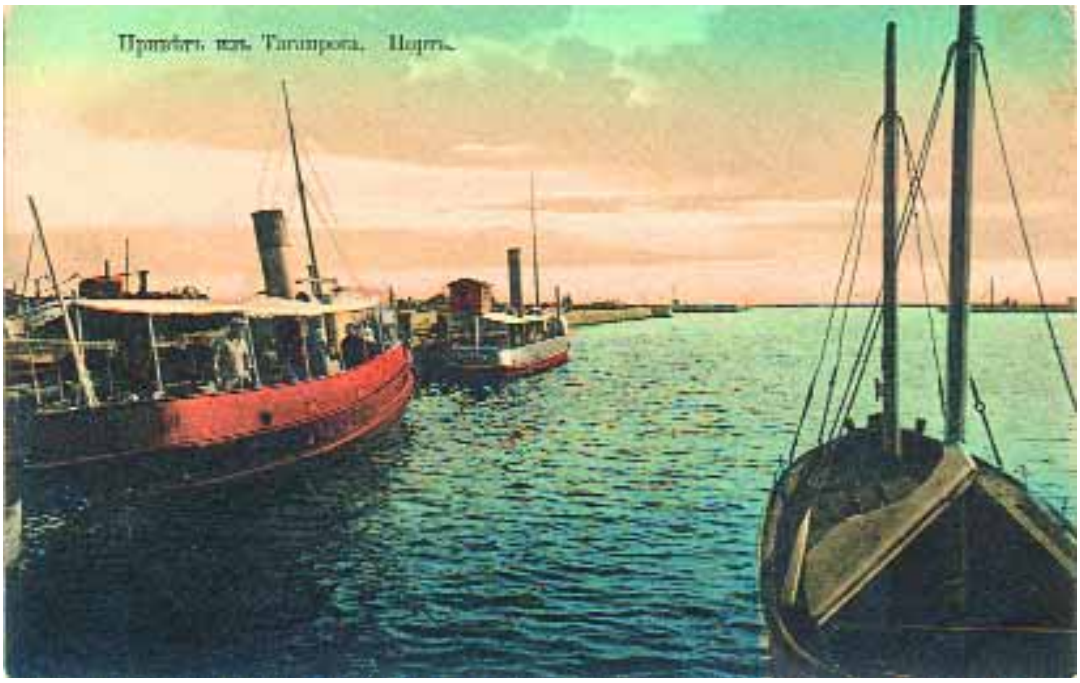
Крюйс Корнелий Иванович (Нильс Ольсен) – адмирал русского флота, был приглашен на службу Петром I в 1697 году.

Руководил строительством русского флота в Воронеже. В 1711 году был направлен в Таганрог, где под руководством Апраксина возглавил командование Азовским флотом и крепостью. После неудачи на Балтике в 1713 году, попал в опалу. В 1717 году был назначен президентом Адмиралтейств-коллегий.

Именем Крюйса названа одна из улиц Таганрога (портрет Крюйса на старинной гравюре).



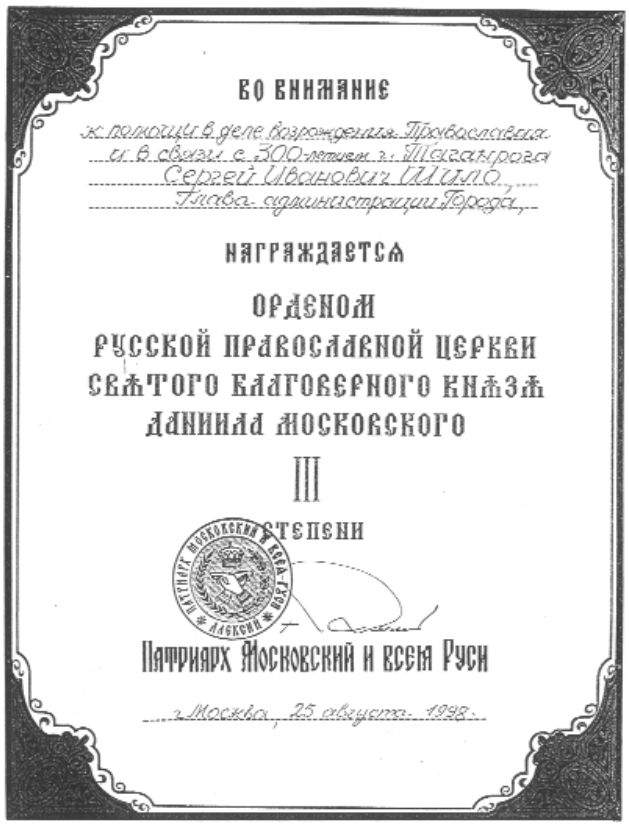
Таганрогъ. № 7. Портъ. Почтовая карточка 1915 года.
Изд-во А.С. Суворина и К°. Фотография Шереръ, Набгольц и К°.
Москва. Справа – Троицкая церковь, слева – маяк.



Приветъ изъ Таганрога. Портъ. Почтовая карточка конца XIX века.

30 октября 2003 года на могиле Почетного гражданина города Таганрога С.И. Шило на Новом кладбище был открыт памятник и состоялся траурный митинг, посвященный годовщине гибели первого мэра Таганрога. Памятник выполнен архитектором И.А. Жуковым и заслуженным скульптором России А.А. Скнариным.

Орден Русской Православной церкви Святого Благоверного князя Даниила Московского III степени, которым 25 августа 1998 года награжден С.И. Шило



ВО ВНИМАНИЕ

к помощи в деле возрождения Православия и в связи с 300-летием г. Таганрога Сергей Иванович Шило, Глава администрации города,

НАГРАЖДАЕТСЯ

ОРДЕНОМ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ
ДАНИИЛА МОСКОВСКОГО

III

СТЕПЕНИ

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

г. Москва, 25 августа 1998 г.

2. КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ ГОРОДА

Историческая судьба сделала Таганрог многонациональным городом изначально. В разное время по высочайшим повелениям в город разрешалось переселяться грекам, армянам, албанцам и многим другим народам.

Сохранение уклада жизни и вероисповедания разных этнических групп вызвало необходимость строительства своих культовых сооружений. Поэтому наряду с многочисленными русскими православными храмами, в Таганроге функционировали греческие и католические приходы, армяно-григорианская церковь, магометанский молитвенный дом и еврейская синагога [7].

Все это многообразие приходов различных конфессий мирно сосуществовало и развивалось, а разноплеменное население города органически объединилось в многочисленные национальные группы и диаспоры.

В этом разделе приведены и кратко описаны основные храмы и молельные дома Таганрога всех вероисповеданий, построенные до 1917 года и разрушенные в первые два десятилетия советской власти [13]. Единственной в Таганроге нетронутой большевиками осталась Кладбищенская церковь Всех Святых.

В процессе поиска изображений и данных по церковным приходам была впервые найдена в 2001 году любительская фотография церкви Иоанна Предтечи на Скараманговке – тогдашнем пригородном рабочем поселке. Опрошено несколько женщин – бывших прихожан этой церкви, вспомнивших некоторые подробности и детали посещения этого прихода в своей молодости. В настоящее время на месте этого храма располагается здание таганрогского ОМОНа.

Акварель с изображением Армянской церкви отыскалась у архитектора по профессии и художника по призванию Галины Павловны Кавун, которая рисовала этот храм с натуры в год его окончательного разрушения – в 1957 году. Места прежнего нахождения церквей нанесены на современной карте центральной части города, которая приведена в конце этого раздела и наглядно иллюстрирует общую схему размещения культовых сооружений Таганрога.

В Таганроге существовали многочисленные домовые церкви и монашеские подворья. Домовые церкви размещались: в здании мужской классической гимназии, в здании женской Мариинской гимназии, в богадельне, в Николаевском детском приюте, во Дворце Александра I, в тюремном замке (остроге).

В Таганроге наряду с церковными храмами содержалось два православных монашеских подворья, связанных со святой горой Афон. Одно из них располагалось на Елизаветинской (Розы Люксембург) улице, 32 и называлось мужское Афоно-Ильинское подворье. Второе монастырское подворье – женское Афоно-Пантелеймоновское занимало небольшой участок земли по Дворцовому (Некрасовскому) переулку, 29. Более подробно об этом, а также о различных религиозных общинах Таганрога написано краеведом О.А. Гаврюшкиным в книге «Отблески золотых куполов» [7].

Троицкая церковь

Среди первых построек в крепости была церковь во имя Святой Троицы, которая стала действовать 1 сентября 1699 года. Церковь была освящена в присутствии Петра I.

В связи с поражением России в войне с Турцией по Прутскому договору в 1712 году город был разрушен, церковь разобрали и отвезли в Бахмут.

В 1769 году после возвращения Таганрога России была построена новая деревянная церковь на столбах, обшитых досками. Рассчитанная на 200 человек, она не стала удовлетворять быстро застраивающийся город, к тому же стала ветшать. В 1782 году была заложена новая деревянная церковь на каменном фундаменте.

В 1785 году ее освятили и она стала Соборной. Священником был Ст. Разорецкий. Церкви дали название Архангело-Михайловской, с 1798 года церковь получила название Ружной и Батальонной-Архангело-Михайловской. В церкви находилась икона Казанской Божьей Матери – подарок императрицы Екатерины II.

22 мая 1855 года во время бомбардировки города с вражеских кораблей церковь сильно пострадала. В 1865 году церковь стала разрушаться, было предложено построить новую во имя этого же святого в районе нынешнего молокозавода. Новая церковь была построена в 1877 году. Утварь старой церкви перенесли в новую. Закрытие церкви вызвали недовольство и протест населения. Городское управление подняло вопрос о сохранении старой церкви как исторического памятника, так как она стояла на месте самой первой церкви Таганрога.

Святейший Синод одобрил решение города и в 1879 году издал указ: *«Оставить Таганрогскую церковь и дозволить совершать в ней богослужения»*. Храму оставили прежнее название – Троицкий.

Храм восстановили и перестроили. При церкви была церковно-приходская школа. В 1895 году церковь загорелась во время грозы. В период восстановления церковь была закрыта.

В 1920 году утварь церкви была реквизирована, а в 1930 году храм закрыли и передали под закрытый рынок, затем здесь была кроватная мастерская. Через некоторое время храм был разрушен до фундамента. По данным [7] остатки фундамента этого храма сохранились до нынешних дней.

Оттиск печати Троицкой церкви Екатеринославской епархии с текстом: «Екатеринросл. епархіи г. Таганрога Троицкой церкви».

Таганрогъ. Троицкая церковь. Почтовая карточка конца XIX века.

Таганрогъ. Маякъ. Почтовая карточка конца XIX века, издание К.В. Василевского (646/5). Слева – Троицкая церковь.

Церковь Святого Николая

Строительство началось в 1777 году по ходатайству главнокомандующего Азовской флотилией и Таганрогского порта контр-адмирала Ф.А. Клокачева. Постройка осуществлена на месте, где стояла палатка Петра I – основателя города. В 1778 году церковь была освящена. Первоначальное название – церковь Николы Морского. Некоторое время была Соборной.

В 1844 году была построена новая колокольня. В период Крымской войны подверглась бомбардировке. Эта церковь простояла дольше других, но в 1957 году была частично взорвана и переоборудована под спортзал, использовалась также под складские помещения.

Ключи от дверей вновь возрождающейся церкви были вручены старосте Е.К. Щепитиной.

Прихожанином этой церкви был уважаемый в городе человек – П.П. Стожков (старец Павел). Умершего в 1879 году старца Павла отпевали в этом храме. Церковь причислила его к лику Святых и рака с его прахом установлена в этом же храме.

Другие названия: Николаевская, Никольская, Свято-Никольский храм.

Литература – [1].

Протокол №40 заседания президиума горсовета
22.11.1929 г.
§ 973. Слушали: О закрытии Николаевской церкви
(докл. т. Шанин)

Постановили: Констатируя значительные разрушения культовых зданий Никольской церкви и некоторой части здания угрожающего обвалом, каковые явились следствием систематического уклонения групп верующих от производства текущего капитального ремонта, считать дальнейшее оставление зданий в пользовании групп верующих невозможным – договор расторгнуть, церковь закрыть и здание передать Гор.ОНО для использования под культурно-просветительные нужды.

Постановление Горсовета от 13.03.1929 г. отменить. Просить Президиум ДИК (Донской исполнительный комитет. – Авт.) отменить свое постановление от 18.03.1929 г. (прот. №27, §928) и утвердить настоящее решение закрытии церкви.

Председатель	Ковтун
Секретарь	Мякошин
Секретарствовал	Френкель

ГАРО (Ф. № Р-165, оп.1, д.42, № 608).

Никольская церковь. Почтовый конверт 1997 года, издание ИТЦ «Марка», погашенный юбилейным штемпелем и печатью Никольской церкви.

Развалины Никольской церкви. Фотография 1980-х годов, Л.В. Ревенко.

Святой Блаженный Павел Таганрогский (8.11.1792–10.03.1879 г. – ст. стиль)

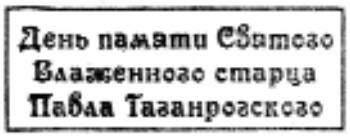
Павел Павлович Стожков был родом из дворян Черниговской губернии. *«Все мое желание от юности было – молиться Богу, а намерение – идти по святым местам»*, – вспоминал Павел Павлович. Родители его противились желанию юноши, но ничего не могли поделать. Получив после их смерти большое наследство, Павел все роздал своим крепостным крестьянам и отпустил их на волю. Он много путешествовал по святым местам и поселился в 1830-х годах в Таганроге, избрав его своей второй родиной.

Здесь он прожил 50 лет на разных квартирах, а в последние годы снял себе домик в Депальдовском (Тургеневском) переулке у Ефима Смирнова, где устроил келью, дожил до самой старости и скончался. При нем всегда жили несколько послушников и послушниц.

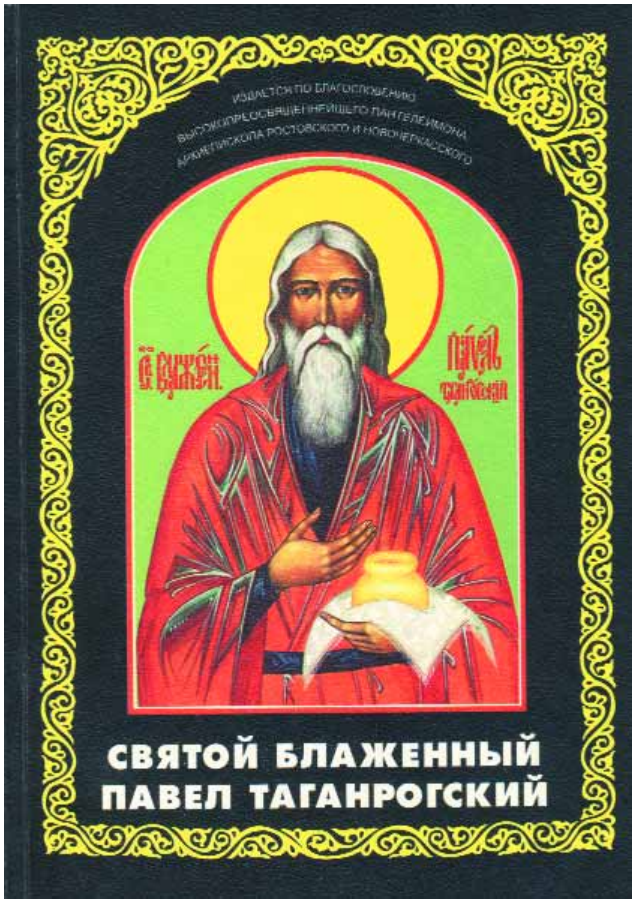
Старец Павел снискал себе непререкаемый авторитет среди верующих прихожан православных храмов и священнослужителей города, прославился праведным образом жизни (что было непросто в шумном городе) и многочисленными предсказаниями судьбы тех, кто к нему обращался.

Похоронен был старец Павел на старом городском кладбище, а впоследствии, в 1905 году на его могиле была сооружена часовня, вначале деревянная, а затем каменная.

Старец Павел Таганрогский канонизирован Русской православной церковью, в 1999 году его прах перенесен в Свято-Никольский храм, где и покоится в красивой раке [23].



Оттиски специального почтового штемпеля с переводной датой. «Свято-Никольский храм. г. Таганрог Ростовской области почтамт» и штампа «День памяти Святого Блаженного старца Павла Таганрогского», изготовленные в 2003 году для постоянного пользования коллекционерами.



Обложка брошюры-издания пресс-центра Свято-Никольского храма «Святой Блаженный Павел Таганрогский» [23] (репродукция иконы).
Издано по благославлению Высокопреосвященнейшего Пантелеймона, архиепископа Ростовского и Новочеркасского.

Рака с мощами Святого Блаженного Павла Таганрогского.
Фотография из издания пресс-центра Свято-Никольского храма «Святой Блаженный Павел Таганрогский» [23].

Фирменный знак фотографии И.Я. Рубанчика – известного в Таганроге владельца фотоателье: на пересечении улицы Петровской и Депальдовского (Тургеневского) переулка (дом не сохранился). В 1896 году он открыл новую фотографию в доме по улице Петровской, 76.

Иконостас Никольской церкви (Свято-Никольского храма).
Фотография 2001 года В.С. Морозова
(предоставлена протоиереем Александром Клюнковым).

Успенский собор

После возрождения Таганрога в 1769 году город стал интенсивно застраиваться. С разрешения епископа в 1789 году после освящения места началось строительство церкви, а 19 декабря 1790 года начались службы. Церковь называлась Купеческой и существовала до 1828 года. Церковь оказалась малой и недостаточно красивой. В 1814 году началось строительство каменного храма. Архитектурные идеи этого храма были воплощены позднее при проектировании храма Христа Спасителя в Москве.

Все пространство было под куполом с отдельно стоящей колокольней. 3 ноября 1829 года церковь была освящена, начались богослужения. Церковь стала соборной (Успенский собор).

В 1869 году были установлены часы с тремя циферблатами. Регентом собора был отец Антона Чехова. В храме пели его дети. Сразу после строительства началась и перестройка храма: изменилась форма купола, новая колокольня, ограда. Завершена реконструкция в 1867 году. Его посещали: в 1863 году – Николай Александрович – сын императора Александра II; в 1870 году – наследник престола Александр Александрович – Александр III. Здесь в 1854 году сочетались браком родители Ан. Чехова, крестились их дети.

Настоятель храма Федор Покровский, будучи учителем в гимназии, дал прозвище Ан.Чехову – «Чехонте». Этим именем Чехов подписывал свои ранние произведения.

В 1855 году в соборе было принято решение не сдавать город осаждавшей его англо-французской эскадре. Собор подвергался бомбардировке.

В 1922 году из собора изъяли все ценности, в 1931 году запретили церковный звон, в 1938 году храм уничтожили.

Литература: [1], [7], [13].

А.П. Чехов – Чеховым. 07.04.1887 г.: *«Жду соборного звона и иду к поздней обедне. В соборе очень мило, прилично и не скучно. Певчие поют хорошо, не по мещански, а публика всплошную состоит из баришень в оливковых платьях и шоколатных кофточках. Хорошеньких много»* [19].

Таганрогъ. Успенскій соборъ. № 7. Почтовая карточка конца XIX века, издания фотографии И.Я. Рубанчика, Таганрог.

Таганрогъ. Успенский соборъ. Почтовая карточка конца XIX века, издания К.В. Василевского (646/8).

Греческая церковь

Постройка началась в 1781 году, а в марте 1782 года церковь была уже освящена. Для ведения служб был приглашен протоиерей Никита Агурос.

При отъезде из Таганрога императрица Елизавета Алексеевна пожертвовала церкви деньги и церковную утварь.

В 1830 году вместо деревянной была построена каменная церковь. При церкви была певческая школа. Службы велись на русском и греческом языках. В период Крымской войны с территории церкви был отражен десант английской эскадры.

Закрыта в 1938 году и вскоре стала разбираться. На этом месте построен жилой дом (ул. Греческая, 54).

Другие названия: церковь Святых царей Константина и Елены; Константино-Еленинская.

Литература: [1], [7].

Улица Греческая

По данным греческого магистрата за 1806 год в Таганроге, население которого едва перевалило 7 тысяч человек, проживало купцов греческого происхождения – 1438, мещан – 191, дворян – 234, разночинцев – 345 человек.

Факт огромного влияния греческой диаспоры на Таганрог отрицать невозможно. «Сыны Эллады» сыграли огромную роль в развитии экономики и культуры города, в формировании его архитектурного облика.

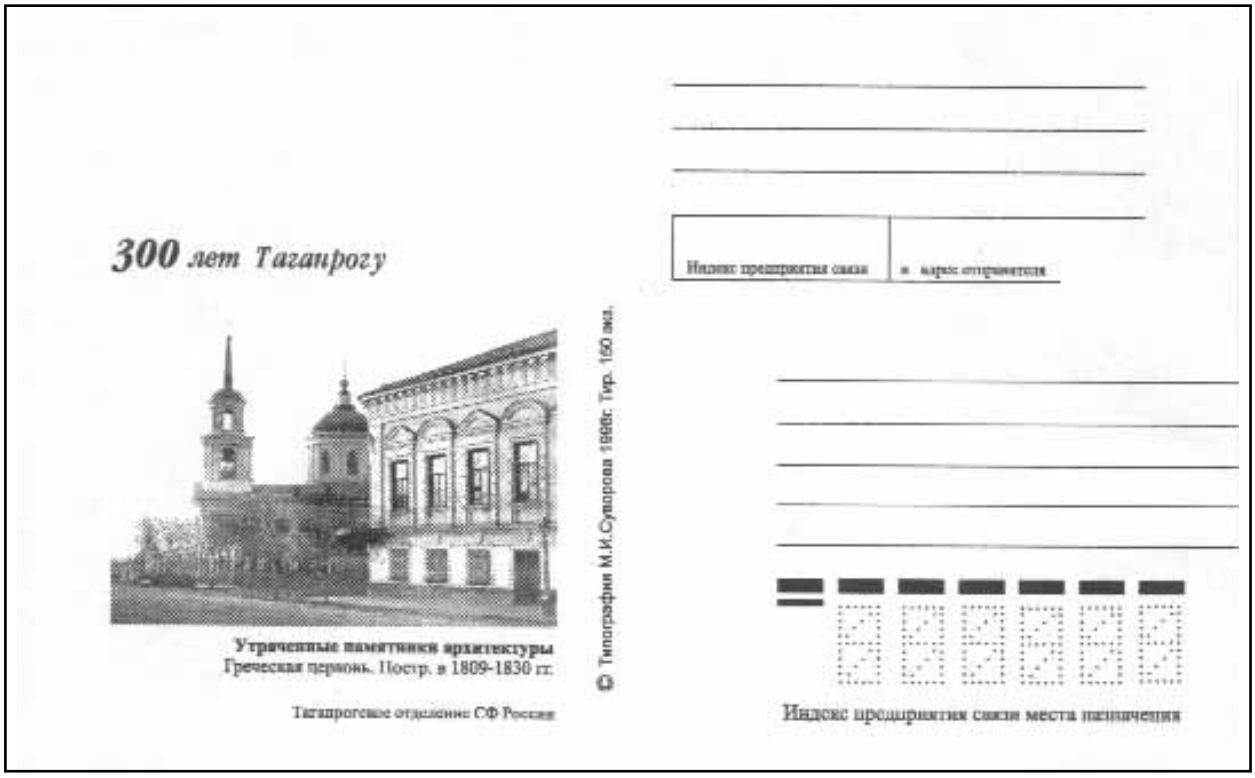
Пользуясь поддержкой своих соплеменников во всем мире, греки превратили Таганрог в короткий срок в крупнейший центр морской экспортной торговли. В разное время органы городского самоуправления возглавляли греки С. Вальяно, К. Фоти, А. Алфераки, П. Иорданов [2].

Богатые греческие купцы застраивали город великолепными особняками, часть из них расположена на улице Греческой (Первая Продольная, Петербургская, Купеческая, III-го Интернационала, Греческая). Возвели в городе Греческую церковь, монастырь, школу.

С 1995 года в Таганроге официально зарегистрировано греческое общество, которое восстанавливает исторические связи с этнической родиной.

Почтовая карточка-уведомление страхового общества (Ростов-на-Дону) на имя В.Л. Руссо, отправленная 07.03.1915 г. в Таганрог, ул. Греческая, дом 59 (уменьшенная копия).

Таганрогъ. Греческая церковь.
Почтовая карточка второй половины XIX века (38424).



Греческая церковь. На переднем плане – здание купца Н.С. Авьерино.
В советские годы в нем размещалось музыкальное училище – ул. Греческая, 50. Здание – в аварийном состоянии. В 1919 г. в нем была ставка А.И. Деникина. Почтовый конверт издания клуба филателистов (1998 г.) с изображением церкви со старой фотографии. Типография М.И. Суворова.

Варваци Иван Андреевич (1750–1825) – греческий патриот (Иоанес Леонтидис), русский морской офицер, рыбопромышленник, потомственный русский дворянин, надворный советник.

В 1813 году поселился в Таганроге, построил Иерусалимский греческий монастырь, отличался щедрой благотворительностью, прожил в Таганроге более 10 лет.

В 1824 году выехал в Грецию для участия в освободительной войне.

Марка Греции 1973 года выпуска из серии «Выдающиеся люди Греции» с портретом И. Варваци.

Греческий монастырь
(Александровская площадь)

Построен по инициативе, деятельном участии и финансовой помощи И. Леонтидиса (Варваци).

На приобретенном участке земли началось строительство каменной церкви, которое завершилось в 1813 году. С разрешения императора Александра I церковь превращается в греческий мужской монастырь с алтарем во имя Святой Троицы и двумя приделами – во имя Александра Невского и Иоанна Злотоуста. На основании привилегии ни один русский монах не мог быть зачислен в монастырь.

На постройку храма И.А. Варваци потратил около 600 тыс. рублей и внес сумму на его содержание. Варваци завещал монастырь Иерусалимскому патриархату, который каждые 5 лет назначал служителей храма. Здание построено в стиле классицизм. В рядом расположенном монастырском доме была оборудована церковь во имя святых Козьмы и Димиана.

В Таганроге 19.11.1825 году скончался император Александр I. Тело покойного 11 декабря 1825 года из дворца было перевезено в монастырь, а оттуда 29.12.1825 года погребальная процессия отправилась в Петербург.

В монастырском певческом хоре пели Николай и Антон Чеховы.

В 1926 году монастырь закрыли, а в 1933 году на его месте построили многоэтажный дом.

Литература: [1], [5], [7].

Таганрогъ. № 19. Греческая улица. Почтовая карточка конца XIX века. Издание Товарищества «Контрагентъ печати» въ Москве.

Таганрогъ. Греческій монастырь.
Почтовая карточка второй половины XIX века (В74/11).

Извлечение из протокола окружного ликвидационного комитета

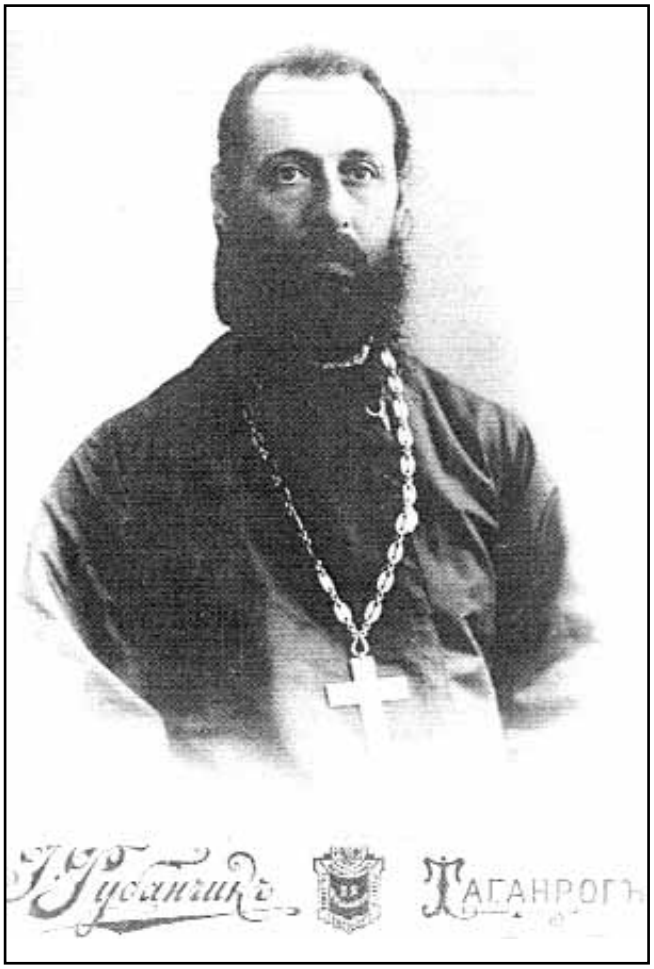
...3. Греческий монастырь представляет собой художественно-исторический памятник архитектуры и искусства.

4. Церковная утварь бывшего дворца Александра I находится в Художественном музее. Иконостас, иконы, киоты и церковная утварь Греческого монастыря представляют собой большое художественно-историческое значение и находится пока в храме того же монастыря, а имущество Синагоги и Бесгамидраш, имеющие художественно-историческое значение, изъято политсоветом для будущего музея культа.

Зап. Предокрликвидкома Заднепровский
Секретарь Ярошевский

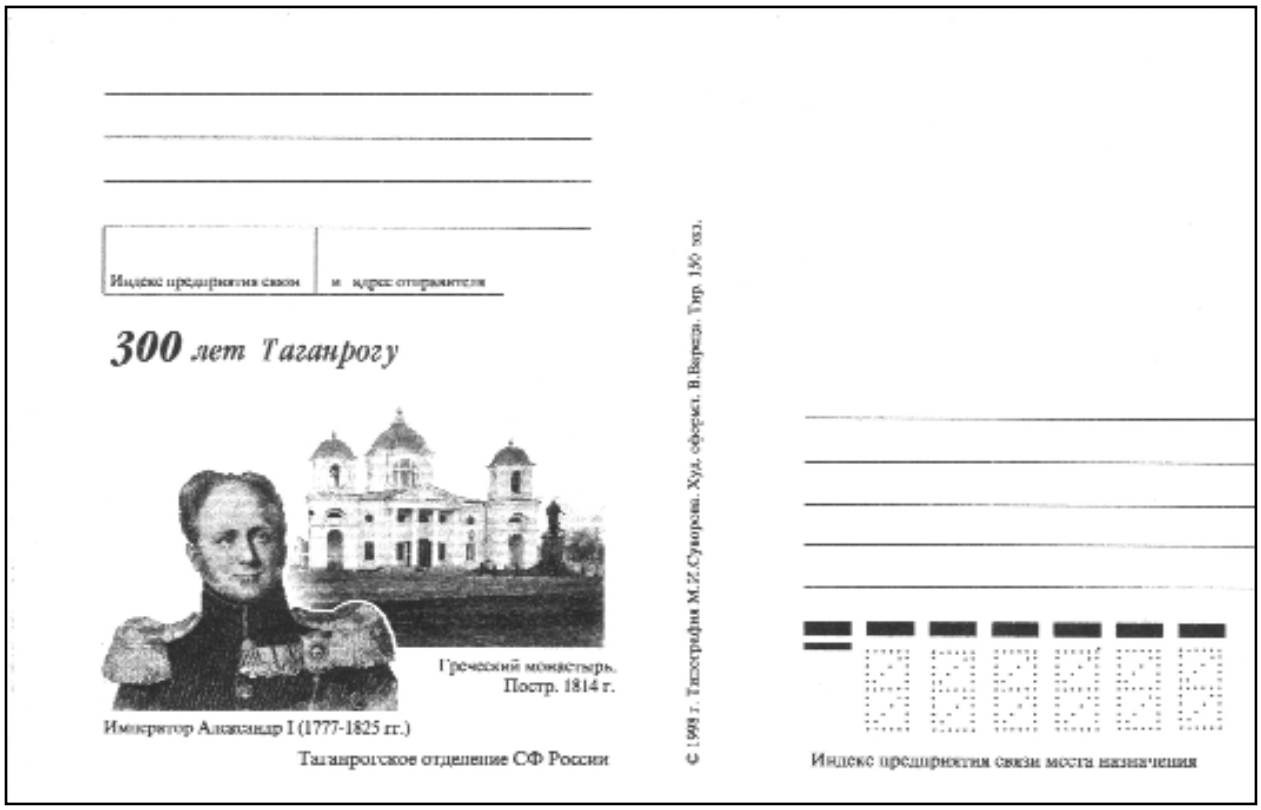
ГАРО (Ф № 3-10, оп.1, д.163, л.83) [24]

Священнослужители в церкви Константина и Елены (Греческой) были люди преимущественно греческого происхождения. Долгое время жившие в Таганроге, они стали хорошо говорить по-русски. Одна и та же служба постепенно стала вестись поочередно на двух языках, что было утомительно для прихожан. Это особенно наблюдалось в конце тридцатых годов XX века, когда русские церкви стали закрывать и количество прихожан греческой церкви стало увеличиваться. В Греческом монастыре весь притч был из греков и обновлялся каждые 3-5 лет. Сам монастырь находился в прямом подчинении Иерусалимского патриархата.



Священник греческого происхождения.
Фото И. Рубанчика в Таганроге.

Таганрогъ. Греческій монастырь.
Почтовая карточка конца XIX века (В74/11).



Таганрогъ. Греческій монастырь.
Почтовый конверт.
Издание отделения филателистов Таганрога, типография М.И. Суворова.

А. Седой (Ал. Чехов): *«В церкви был собственный платный хор, и Павлу Егоровичу пришлось ютиться на левом клиросе, Антон Павлович на этом клиросе не раз писал бабам на бумажках и на просфорах для проскомидии «о здравии» и «за упокой»* [19].

Церковь во имя Святого Митрофания

В связи с разрастанием города, создалась необходимость в строительстве новой церкви. На это обратил внимание и император Александр I, предложив построить храм на пересечении Александровской площади и Соборного переулка (пер. Красный).

По ходатайству граждан для строительства храма было выделено место на пересечении Митрофаниевской улицы и Кампенгаузенского переулка (К. Либкнехта – Комсомольский переулок).

Св. Митрофан был епископом Воронежским. В епархию входил Таганрог при Петре Великом.

Начавшееся строительство было приостановлено, так как площадь оказалась недостаточной для монументального сооружения. Строительство неоднократно прерывалось из-за многочисленных строительных неувязок. Решено было храм разобрать, выполнить новый проект и строить на новом месте.

В 1864 году освящено место строительства Митрофаниевской церкви на Александровской площади (Молочный павильон Центрального рынка). Строительство окончено в 1866 году, церковь освящена в 1867 году. Храм пользовался успехом. Первый староста – И.П. Щербаков, первый священник – отец П. Дмитриевский.

В 1933 году церковь была закрыта, а с 1935 года началась ее разборка; в 1936 году окончательно снесена.

Другое название – Митрофаниевская церковь [1], [7].

«Поощряя и покровительствуя всеми мерами торговли и торгующих, должно также будет вам приласкивать всех тех из иностранцев, кои в Таганроге поселиться пожелают, доставляя все нужные к тому удобности».

*«Возвышать доход города по средствам отяготительных налогов не есть конечно способ привести его в цветущее состояние... Я счел нужным сделать вам сии замечания, дабы на будущее время держать силы их, могли вы точнее соображать частныя и временныя пользы обывателей с общими выгодами и прочным основанием торговых заведений» – **Александр I – А.А. Дашкову*** (градоначальник Таганрога – Авт.), 1803 г. [20].

Митрофаниевская церковь. Фотография 1930-х годов.

Общий видъ г. Таганрога. Почтовая карточка начала XX века.
Вид на Митрофаниевскую церковь с колокольни церкви Св. Михаила.

На втором плане почтовой карточки, за четырехклассным женским училищем отчетливо видна Митрофаниевская церковь, располагавшаяся на месте существующего молочного павильона Центрального рынка города.

Извлечение из протоколов заседания президиума Таганрогского городского совета:

* «О сносе Митрофановского собора, в связи с постройкой на Красной площади городского театра» – из протокола № 128 заседания президиума горсовета 08.06.1934 г.

(Ф. № Р-165, оп. 1, д. 207, л. 99).

* «О сносе бездействующей Митрофановской церкви для использования площади под строительство нового кинотеатра» – из протокола № 44 заседания президиума Таганрогского горсовета 14.02.1936 г. (Ф № Р-165, оп. 1, д. 265, л. 127) ГАРО.

Адресная сторона видовой почтовой карточки, отправленной 30.12.1911 г. из Москвы в Таганрог, Чеховская улица, собственный дом (ул. Чехова, 89) Ивану Федоровичу Чангли-Чайкину (1890–1957) – юристу и музыканту по образованию, основателю народной оперы в Таганроге, сыну известного купца Ф.П. Чангли-Чайкина – крупного галантерейщика, гласного городской Думы [5].

Кампличка в память Александра II

Редкая фотография улицы Греческой от Дворцового (Некрасовского) переулка до начала Воронцовского спуска к морю. Видно, что никаких строений между Дворцом Александра I и часовней (кампличкой) Александра II не было. Это место застроено позднее прекрасными одноэтажными особняками, которые сохранились до наших дней.

Таганрогъ. 4-х классное Женское Училище (прогимназия).
Почтовая карточка начала XX века (62603). Слева – Митрофаниевская церковь.

Дворец Александра I на ул. Греческой и кампличка в память Александра II.
Фотография второй половины XIX века.

Церковь Святых Петра и Павла

Построена во имя апостолов, защищавших и распространявших учения Христа. Первоначально предполагалось построить церковь во имя Петра – покровителя основателя города – Петра I.

Возбуждено ходатайство о постройке церкви в 1893 году. Архитектор – С.И. Гущин безвозмездно составил проект и смету. Церковь рассчитывалась на 550 человек, имела своеобразную архитектуру и была самой высокой в городе.

16 мая 1896 года на Мясницкой площади было освящено место строительства, и в сей же день началось строительство.

Основную сумму пожертвовал купец В.В. Шилов. Церковь освятили 17 сентября 1906 году. Через несколько дней службы были прекращены из-за недовольства настоятелей других храмов вследствие оттока прихожан. Возобновлены службы через год благодаря жалобам населения и активным действиям Управы и Думы.

Первым старостой был В.В. Бебешин. Первый настоятель храма – отец И. Шатуленко.

В 1934 году церковь закрыли, а в 1936 году – разобрали.

Другие названия: Петропавловская, храм во имя Св. Первоверховного апостола Петра.

Литература: [7].

Протокол № 42
заседания президиума Таганрогского городского совета
от 25 января 1938 г.
№ 2164 «О сносе бездействующей церкви бывшей Скараманговской»
(докл. тов. Компанийцев)

ПОСТАНОВИЛИ: 1. Признать необходимым снести бездействующую церковь, бывш. Скороманговскую с целью использования годного материала на строительство школ.

2. Работу по разборке церкви и весь материал от нее передать безвозмездно «Таганрогстройтресту», которому все материалы перебросить на стройплощадки школ, с оплатой их полной стоимости за счет школьного строительства по ценам, установленным КИКом (Краевой исполнительный комитет. – Авт.).

Председатель Шульгов

ГАРО (Ф. № Р-165, оп. 1, д. 265, л. 166).

Александровская кампличка

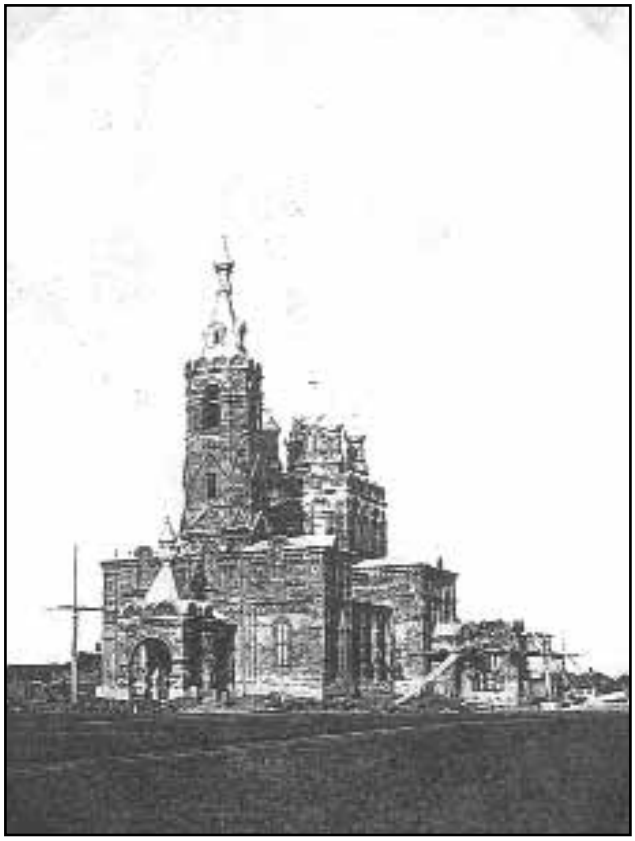
Каменная кампличка была построена в честь спасения жизни императора Александра II при покушении на него 4 апреля 1866 года. Часовня была построена в этом же году с правой стороны Воронцовского спуска (ныне многоэтажный жилой дом).

Часовня была приписана к Успенскому собору.

Ежегодно, 4 апреля совершался крестный ход от Успенского собора до каплички, где служили торжественный молебен.

В 1881 году, после смерти императора богослужения не проводились.

Кампличка была снесена в 1929 году [1], [7].



Церковь Петра и Павла (Храм Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла),
ул. Ломакина (Мясницкая площадь, фотография 1930-х годов).

Извлечения из протоколов (архив ГАРО):

* «О передаче здания бывшей Петро-Павловской церкви в ведение УНИ» (управление недвижимостью и имуществом. – Авт.) – из протокола № 123 заседания президиума горсовета 27.03.1934 г. (Ф. № Р-165, оп. 1 д. 202, л. 89).

* «Об отводе под картонную фабрику Горместпрома помещения Петро-Павловской церкви» – из постановления президиума Горсовета (протокол – 25) 11.09.1935 г. (Ф. № Р-165, оп. 1, д. 226, л. 28).

Петръ Петровичъ

Шиловъ.

Таганрогскій купецъ, уроженецъ Курской губерніи П. П. Шиловъ извѣстенъ своею благотворительностью. Построилъ на свои средства церковь въ Таганрогѣ по имя Св. Петра и Павла и три престола: Св. Петра, Св. Николая и Свв. Елизаветы и Захарія.

Информация о купце Шилове П.П., построившим на свои средства церковь Петра и Павла [39].

Таганрогъ. Кампличка въ память Императора Александра II.
Почтовая карточка конца XIX века (В74/15) (уменьшенная копия).

Церковь Иоанна Предтечи

Закладка храма состоялась 14 мая 1903 года на пожертвованной земле купца И.А. Скараманга. В месте закладки установлена медная доска: «Во имя Отца, Сына и Святого духа. Основался сей храм в честь славного святого Предтечи Крестителя Господня Иоанна. В лето от сотворения мира 7411, от рождества Христова 1903 при благочестивейшем государе императоре Николае Втором, при святительстве епископа Екатеринославского и Таганрогского Симона».

Архитектор храма С.И. Гущин. Материалы на строительство пожертвовали – главноуправляющий делами металлургического завода А.А. Нев и госпожа Скараманга.

Строительство окончено в 1904 году. Колокол церкви в 105 пудов был самым большим в городе.

Настоятелем храма был назначен священник М. Гнутовский.

21 ноября 1904 года состоялось перенесения в церковь иконы Почуевской Божьей Матери из часовни на железнодорожном вокзале.

В 1931 году церковь была закрыта, а затем разобрана. На этом месте размещаются помещения Таганрогского ОМОН.

Другие названия: Скараманговская церковь; Церковь во имя Святого Предтечи Крестителя Господня Иоанна. [7], [9].

Протокол № 40

заседания президиума горсовета 22.11.1924 г.

№ 974 СЛУШАЛИ: О расторжении договора с группой верующих Иоанна-Предтеченской церкви г. Таганрога.

ПОСТАНОВИЛИ: Отмечая бесхозяйственное отношение группы верующих к переданному им в пользование культового здания и имущества, выразившегося в недостаточном, как текущем, так и капитальном ремонте, договор с группой верующих на пользование культовым зданием, на основании постановления ВЦИК и СНК от 8.IV.29 г. расторгнуть, имея в виду наличие в рабочем поселке Скараманговке острую нужду в зданиях, которые можно было бы приспособить под учебные заведения, а также, основываясь на выраженном желании рабочих, составляющих основной контингент населения Скараманговки, о передачи церкви под школу – Иоанно-Предтеченскую церковь закрыть, культовое имущество передать ближайшим религиозным группам, а здание церкви передать ДОНО (Донской окружной отдел народного образования. – Авт.) для пользования под школу 2-й ступени. Просить Фракцию Президиума ДИКа, настоящее решение подтвердить.

Председатель Ковун
Секретарь Мякошин
Секретарствовал Френкель

ГАРО (ф. № Р-165, оп. 1, д. 42, № 608).

Армянская церковь (Сурб Акоб)

В 1897 г. было принято решение о строительстве церкви для почти 700 человек населения армяно-григорианского вероисповедания. Освящение места и закладка здания состоялась в мае 1900 года. В торжественной обстановке церковь была освящена в марте 1906 года. Пастырем был избран Иоанн Оксентьянц.

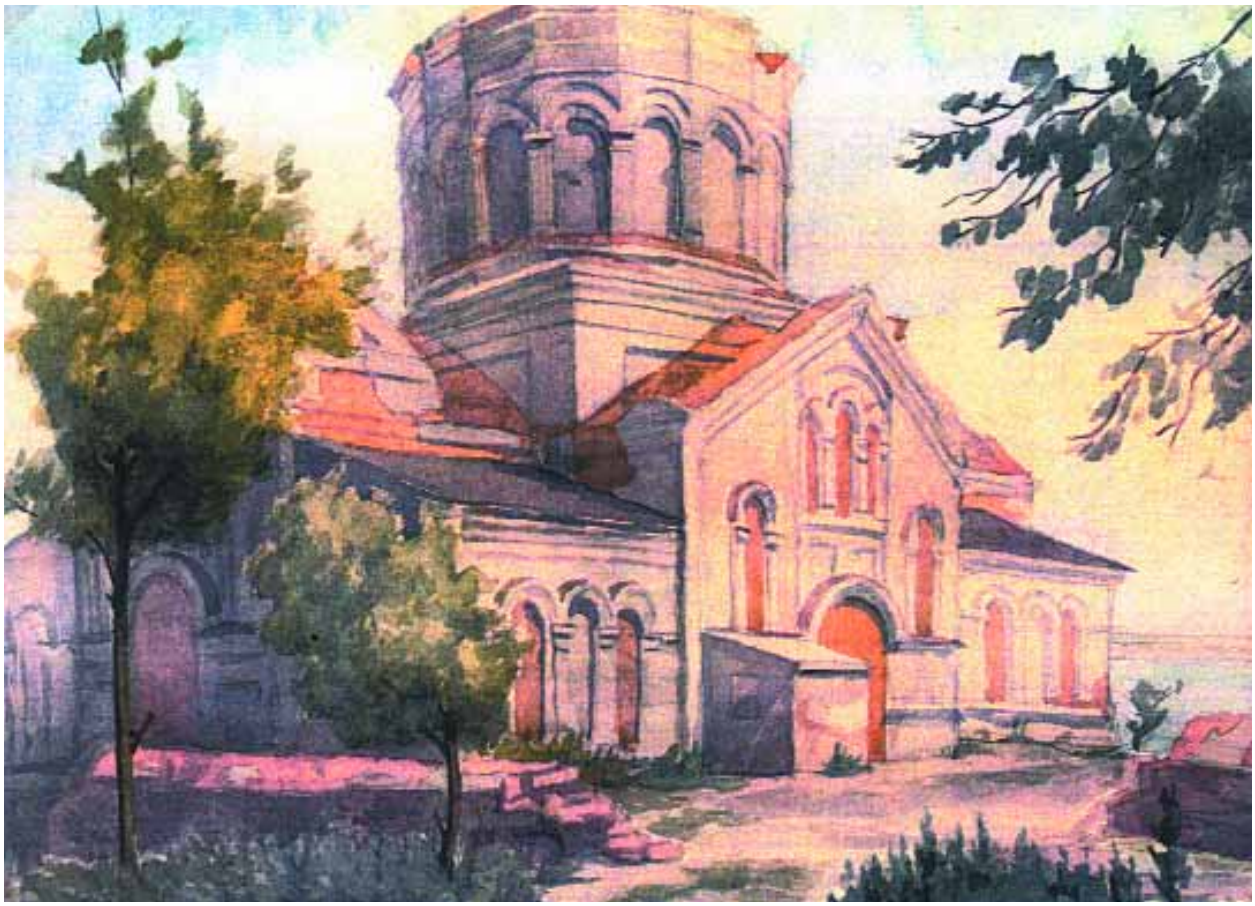
В 1923 году церковь была закрыта, а в 1930 году началось ее разрушение. К сожалению, до настоящего времени документальной фотографии этой церкви не найдено.

На месте снесенной церкви (ул. Греческая, 62) возведен 3-этажный жилой дом.

Другое название: Армяно-Григорианская церковь.

Литература: [1], [7], [9].

Церковь Святого Иоанна Предтечи.
Фотография 1900-х годов.
Публикуется впервые.



Армянская церковь (Сурб Акоб). Акварель 1957 г. (бумага, 30х40), художник Кавун Г.П. [9], (репродукция).

Церковь Святого Архангела Михаила (Привокзальная площадь)

Церковь построена по предложению купца Афанасия Белова.

Место было выделено безвозмездно в 1865 году, в 1868 году началось строительство и в 1877 году – богослужение. Большой колокол церкви весил 400 пудов и был слышен далеко за пределами города.

Первым старостой был Митрофан Егорович Чехов, первым священником – отец Василий Бандаков, уважаемый в городе человек и известный проповедник. Некролог на смерть В.А. Бандакова написал Антон Чехов.

В 1923 году церковь опечатали и вскоре разобрали. На ее месте построен молочный завод.

Другое название – Архангело-Михайловская церковь.

Литература: [1], [7].

П.П. Филевский: *«Благодаря усердию И.И. Чайковского были собраны необходимые средства и устроена на одном из самых крутых выступов Таганрогского мыса красивая часовня, украшенная внутри даром художника Айвазовского – прекрасною картиною «Хождение по водам». При часовне устроен приют, сад, которые представляют образец чистоты и благоустройства»* [19].

Часовня и странноприимный дом для паломников (Воронцовский бульвар)

В Таганроге в ожидании парохода собирались паломники, отправляющиеся в Афон, Палестину, Израиль. Большие неудобства при длительном ожидании обусловили необходимость устройства приюта.

Представитель Палестинского общества в Таганроге Ипполит Ильич Чайковский (брат великого композитора) ходатайствовал о выделении земли для строительства приюта, часовни и устройства сада, которую выделели в 1888 году. В дальнейшем он ведал приютом и всегда отстаивал его интересы. Часовню украшала картина Айвазовского «Хождение по водам». Приют-часовня находилась на крутом выступе Таганрогского мыса (с правой стороны Воронцовского спуска). На этом месте в настоящее время – многоэтажный жилой дом, Комсомольский бульвар, 39 [1], [7].

Другое название – Приют-часовня Палестинского общества.

Таганрогъ. Церковь Св. Михаила.
Почтовая карточка конца XIX века (5178).

Таганрогъ. № 17. Воронцовскій бульваръ. Часовня Палестинскаго Общества.
Почтовая карточка начала XX века.

Лютеранская церковь (кирха)
(пер. Кампенгаузенский)

Лютеранская церковь устроена в 1864 году. Лютеранским обществом была приобретена земля, и существующая столярная мастерская приспособлена к богослужению. Храм постоянно благоустраивался, в 1887 году его капитально перестроили, украсили чугунной решеткой (от которой сохранился один столбик). Пристроена была полутораэтажная церковно-приходская школа, здание которой (с надстройкой) сохранилось (на карточке – с правой стороны). Украшала церковь икона художника Шкитко «Хождение по водам».

Протестантского исповедания было около 100 человек среди населения города. Переделка храма, благоустройство связывается с назначением на должность пастора пробста Николая Штрауса, который вел службы и в других городах и поселениях.

Церковь прекратила существование в 1923 году (пер. Спартаковский, 5).

Другие названия: Евангелическо-протестантский молитвенный дом, Евангелическо-лютеранская [1], [7].

Протокол № 45 заседания
президиума горсовета от 26.12.1929 г.

§ 1151. Слушали: О закрытии армянской церкви
на ул. III-го Интернационала (докл. т. Копейка)

ПОСТАНОВИЛИ: Принимая во внимание наказ избирателей Таганрогскому горсовету XII-го созыва, о передаче городских церквей под клубы и зернохранилища, а также ходатайство рабочих и служащих типографии и редакции окружной газеты «Донская правда» и группы армян-граждан гор. Таганрога – о закрытии в гор. Таганроге Армянской церкви по ул. III-го Интернационала и о передаче помещения таковой под культурно-просветительские нужды трудящихся гор. Таганрога – Таганрогский горсовет, в соответствии с указаниями ст. 36-й постановления ВЦИКа и СНК РСФСР от 8.04.1929 г. «О религиозных объединениях», считать целесообразным Армянскую церковь по ул. III-го Интернационала – ЗАКРЫТЬ, так как при полнейшем отсутствии в городе помещений для культурно-просветительских нужд, таковая пользуется незначительной, по числу группой верующих армян (129 из 250) взрослого населения армян гор. Таганрога.

Вопрос о ликвидации молитвенного дома – здания Армянской церкви, передать в окрисполком для согласования и направления его на окончательное разрешение С.К. Крайисполком.

Председатель	Ковтун
Ответсекретарь	Мякошин
Секретарствовал	Марков

ГАРО (Ф. № Р-165, оп. 1, д. 39, л. 212).

Таганрогъ. № 26. Лютеранская церковь. Почтовая карточка конца XIX века. Издание Товарищества Шведиков и Лукьяненко.

Жилой дом, построенный в 1950 году на месте Лютеранской церкви. Современное фото (2001 год), Спартаковский пер., 5.

Католическая церковь (костел)
(ул. Католическая, 58)

Император Александр I одобрил представление градоначальника барона Б.Б. Кампенгаузена о необходимости постройки католической церкви в Таганроге. Император разрешил постройку церкви из общих строительных средств, то есть из средств казны. Проект здания и смета выполнены местным архитектором Россинским. В мае 1807 года освещено место закладки церкви. Строительство начал купец И. Тамбала, окончил строительство сотник Николаев.

В июле 1810 года строительство окончено, церковь сдана строительному комитету.

Первый ксендз – Серафим Гольфельд был прислан из Литовской провинции. Богослужение началось в 1812 году. В городе проживало около 300 католиков. В церкви был установлен орган.

Церковь закрыта в 1923 году. Последний ксендз – Юлий Наркевич. В советское время здание переоборудовано под библиотеку имени М. Горького (ул. Фрунзе, 58).

Другое название: Римско-Католическая церковь [1], [7], [22].

КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ
в городе Таганроге
поздравляет всех христиан
с наступающим
светлым праздником
Воскресения Христова!
Всем желающим принять участие
в торжествах в часовне Пресвятой Троицы по адресу
ул. Александровская, 135 сообщаем их время.
В Великий Четверг (17 апреля)
Месса воспоминания Тайной Вечери в 19-00.
В Страстную Пятницу (18 апреля)
Литургия воспоминания Страстей Господних в 19-00.
В Святую Субботу (19 апреля)
Пасхальная Литургия в 20-30.
Пусть светлый праздник Воскресения Христова наполнит всех нас
непреходящей радостью, радостью от того, что наши грехи и
немощи побеждены, что смерть более не властна над людьми!
Настоятель прихода отец Томаш Пневуна.
Справки по телефону 4-21-24.

Приглашение
католического прихода
Таганрога принять участие
в пасхальных торжествах
2003 года в часовне
на улице
Александровской, 135
(«Таганрогская правда»
от 11 апреля 2003 года).

Извлечение из документов ГАРО

Некоторые решения городских властей по закрытию Михайловской церкви:

* «О приспособлении здания бывшей Михайловской церкви под клуб «Радио» и другие культурные учреждения с сохранением куполов и колокольни» – из протокола № 44 окрисполкома 19.06.1925 г.

(Ф. № Р-10, оп. 1, д. 4, л. 112) – ГАРО.

* «О передаче помещения бывшей Михайловской церкви железнодорожному клубу» – из протокола № 39 заседания президиума Таганрогского окрисполкома 26.04.1928 г.

(Ф. № Р-413, оп. 1, д. 244) – ГАРО.

* «О закреплении помещения бывшей Михайловской церкви за спортивным обществом «Динамо» – из протокола № 114 заседания президиума горсовета 22.12.1933 г.

(Ф. № Р-165, оп.1, д. 193, л. 84) – ГАРО.

Таганрогъ. Католическій костелъ.
Почтовая карточка конца XIX века (62602).

Здание костела перестроено под детскую библиотеку им. М. Горького.
Современное фото (2002 год), ул. Фрунзе, 58.

Архиерейская церковь

В 1911 году в Таганроге был учрежден викариат Екатеринославской епархии. Епископ – Феофилант.

Думой был выделен дом с большой усадьбой. В этом доме оборудовали церковь с пристроенной к дому звонницей, освящена 7 февраля 1914 года. Стены церкви украшали картины, изображающие различные моменты жизни Христа. Службы были прекращены в 1950 году. Здание сохранилось (Чехова, 109) до настоящего времени.

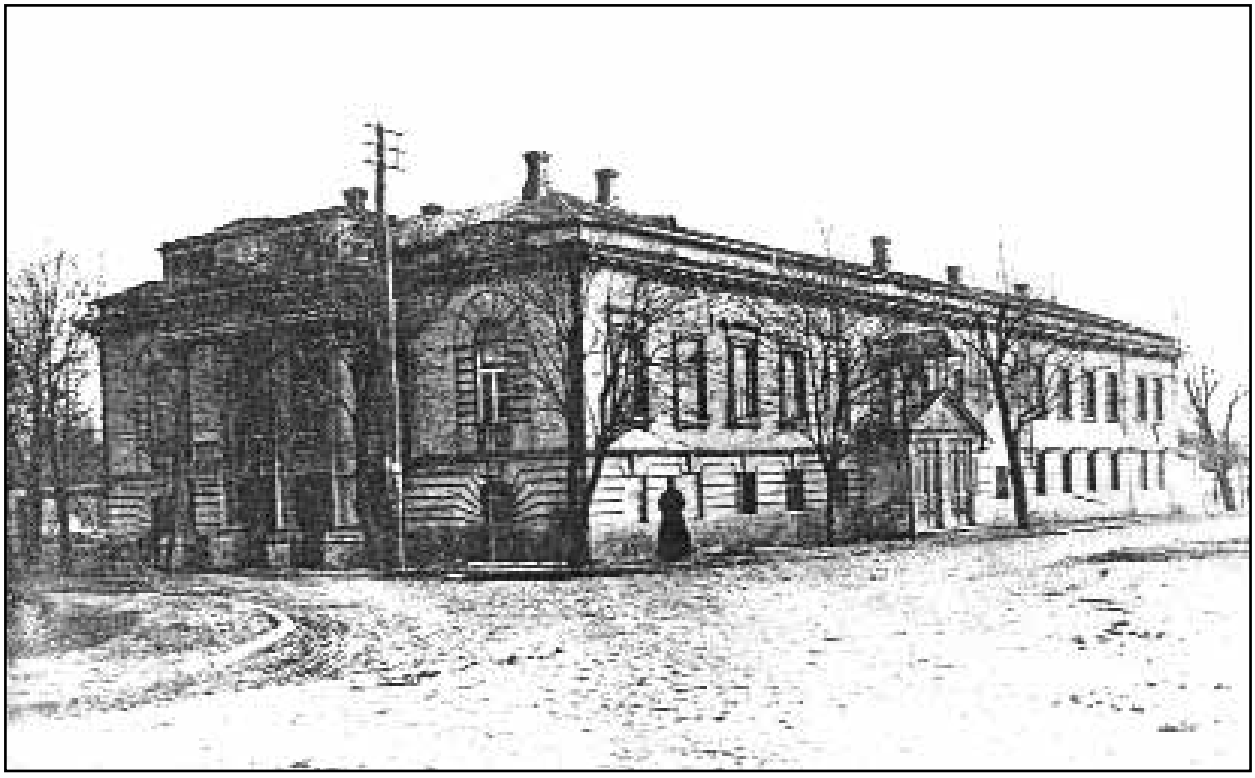
Другие названия: Крестовоздвиженская церковь, храм во имя Воздвижения Животворящего креста Господня [7].

Адресная сторона поздравительной почтовой карточки
«Съ Рождествомъ Христовымъ»,
отправленной из Новороссийска (25.12.1911 г.) в Таганрог (27.12.1911 г.)
смотрителю арестного дома Д.А. Чурбакову.

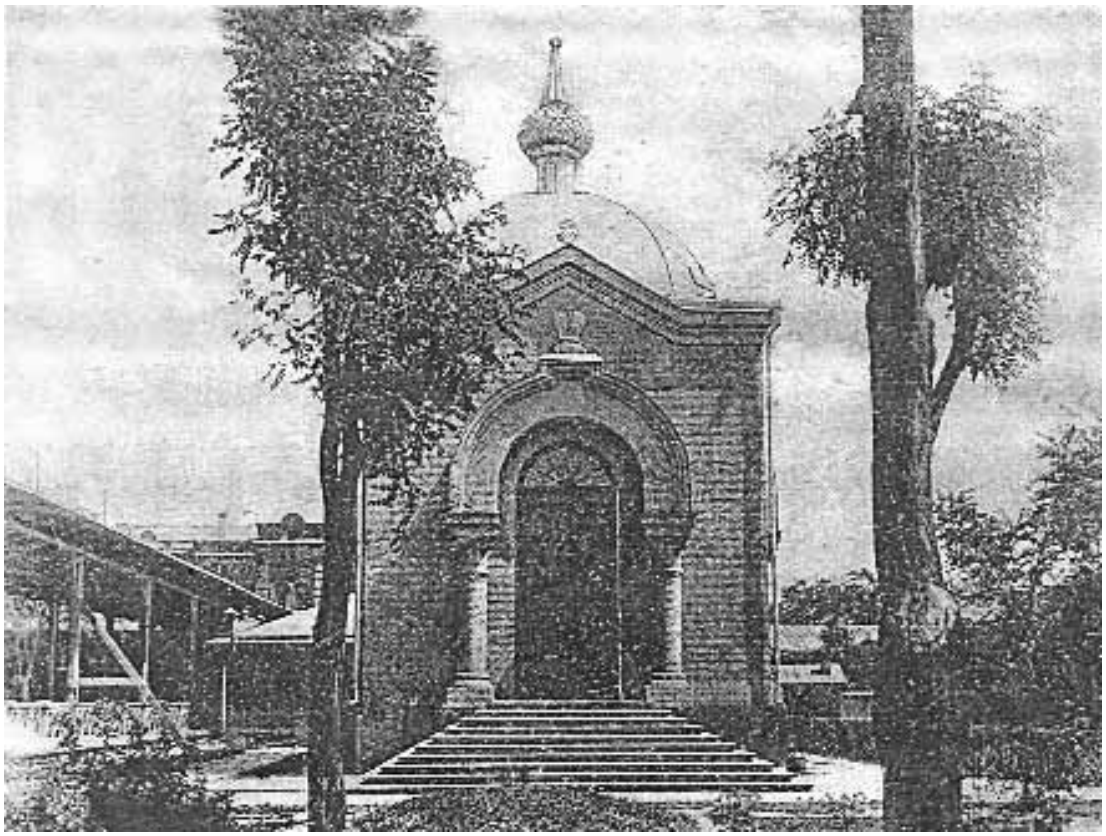
Вокзальная часовня
(территория вокзала «Таганрог-II»)

Закладка часовни на территории железнодорожного вокзала состоялась 5 октября 1904 года. Сооружалась на пожертвования железнодорожников. В фундамент часовни заложена памятная капсула с текстом: «Ст. Таганрог, Екатерининской железной дороги. Часовня эта заложена 5 октября 1904 года в высокоторжественное первое тезоименитство Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича Великого Князя Алексея Николаевича, в царствование Государя императора Николая Второго, при министре путей сообщения князя Хилкова, наказном атамане войска Донского генерал-адъютанта Максимович, преосвященном Екатеринославской епархии Симеона; начальника Екатерининской железной дороги Шмидта; в присутствии начальника дорог д.с.с Валуева и служащих ст. Таганрог».

Освящена 22 октября 1908 года [7].



Здание по ул. Чехова, 109 и Комсомольскому переулку, в котором размещалась Архиерейская церковь.
Фотография первой половины XX века.



Часовня на территории железнодорожного вокзала.
После реставрации изображения – публикуется впервые.

Магометанский молитвенный дом

Размещался в одноэтажном флигеле купца Константина Купуци недалеко от Монастырской площади и Греческого монастыря (ул. Александровская, 51). Флигель перестроили в восточном стиле. В 1912 году молитвенным домом руководил мулла Мамет Эфенди-Кибар-оглы. В советское время помещение было отдано под жилье, купол и башни были сняты, фасад – переделан. В настоящее время здесь размещается юридическая консультация № 2.

Литература: [2], [21].

Фаина Раневская, родилась в Таганроге в 1896 году.

Балки желѣзныя двухтавровыя.
Рельсы стальныя желѣзнодорожныя, рудничныя, трамвайныя и другихъ типовъ.
Желѣзо сортовое, котельное, кровельное и проч.
Трубъ желѣзныя, газо-водопроводныя, черныя и оцинк. со всѣми къ нимъ принадлежностями.
Цементъ портландскій.

Спеціальный магазинъ дверныхъ, оконныхъ и печныхъ приборовъ, и проч. строительн. матеріаловъ.
ФАБРИКА СУХИХЪ и МАСЛЯНЫХЪ КРАСОКЪ
и собственное производство полстей и войлоковъ для жел. дорогъ, шорныхъ заведеній, укупорки винъ, щаночниковъ, построекъ и проч. надобностей.

по заводскимъ цѣнамъ предлагаетъ Г. ФЕЛЬДМАНЪ въ Таганрогѣ

тамъ же принимаются заказы на поставки всѣхъ необходимыхъ матеріаловъ для заводовъ, фабрикъ и рудниковъ, какъ то: различныя минеральныя масла и смазочныя продукты, графитъ, металлы, кожанные приводные ремни и проч.

Мяздро для коженныхъ заводовъ и экспорта заграницу.
Обрѣзки кожъ для пережиганія и
мытая коровья шерсть для полстоваленъ.
Прейсъ-Куранты по первому требованію высылаются немедленно.

Реклама купца Г. Фельдмана (отца Фаины Раневской) в альбоме 1906 г. [39].

Еврейская церковь (синагога)

Необходимость постройки капитального здания синагоги возникла в 1846 году.

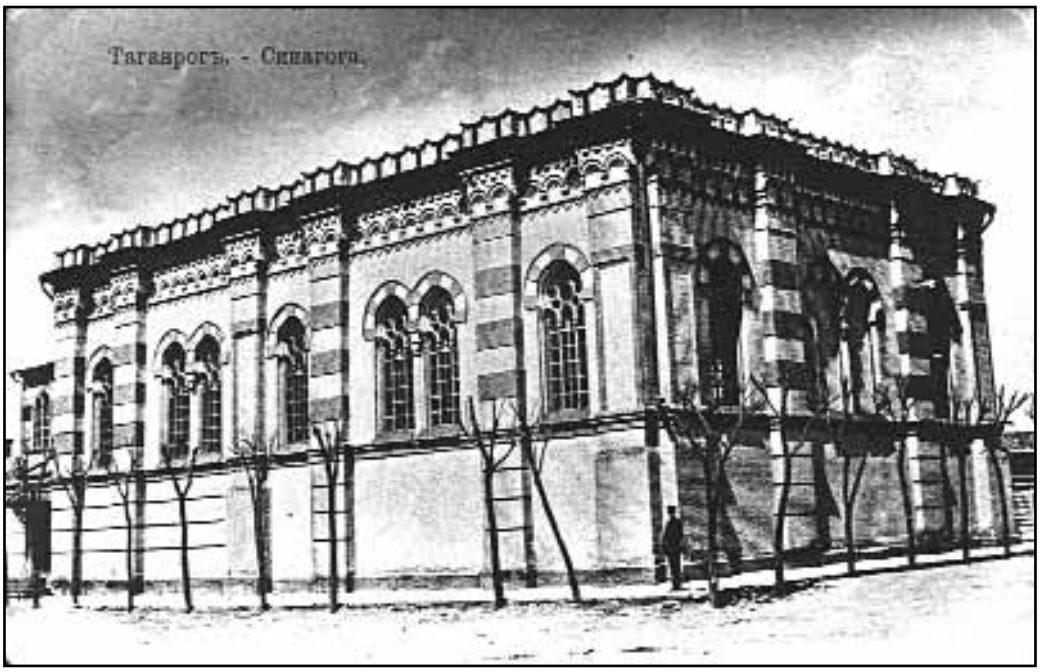
Проект и смета были выполнены городским архитектором Петровым в 1857 году. Средства на строительство состояли из сумм коробочного сбора и пожертвований. Строительство началось в 1859 году. Еврейское население к этому времени составляло около 750 человек.

В процессе сбора средств мнение общества в отношении здания неоднократно менялось. В связи с этим строительство приостанавливалось, а построенное – переделывалось.

В 1868 году здание подверглось капитальной перестройке. Строительство завершено в 1876 году. В синагоге был установлен орган, приобретенный старостой купцом Г.Х. Фельдманом – отцом известной актрисы Фаины Раневской. Он же предложил привлечь в хор женские голоса – это было нововведение не только для Таганрога, но и для всей России. Синагога размещалась по адресу: пер. Тургеневский, 44.

Закрыта в 1923 году [1], [7].

Таганрогъ. № 4. Александровская улица. Здание, в котором размещался Магометанский молитвенный дом. Почтовая карточка конца XIX века. Изд-во Т-ва «Контрагент печати» въ Москве.



Таганрогъ. Синагога.
Почтовая карточка конца XIX века.

Кладбищенская церковь

Строительство велось с 1810 по 1837 годы. Первым старостой был купец Герасим Депальдо.

Завершение строительства велось на деньги, завещанные Г. Депальдо и пожертвования императрицы Елизаветы Алексеевны.

Церковь была приписана к Успенскому собору. Первый штатный священник был отец Павел Дмитриевский.

В связи с ветхостью церкви в 1862 году начался ее ремонт и реконструкция, построена колокольня. Работы велись под наблюдением архитектора Фирсова на средства пожертвований.

Это единственная церковь, которая не подверглась разрушению.

Другие названия: Всесвятская; Всех святых.

Литература: [1], [7].

Келья Святого Блаженного Павла Таганрогского
(пер. Тургеневский, 82). Иллюстрация из брошюры [23].

Часовня старца Павла на Старом кладбище

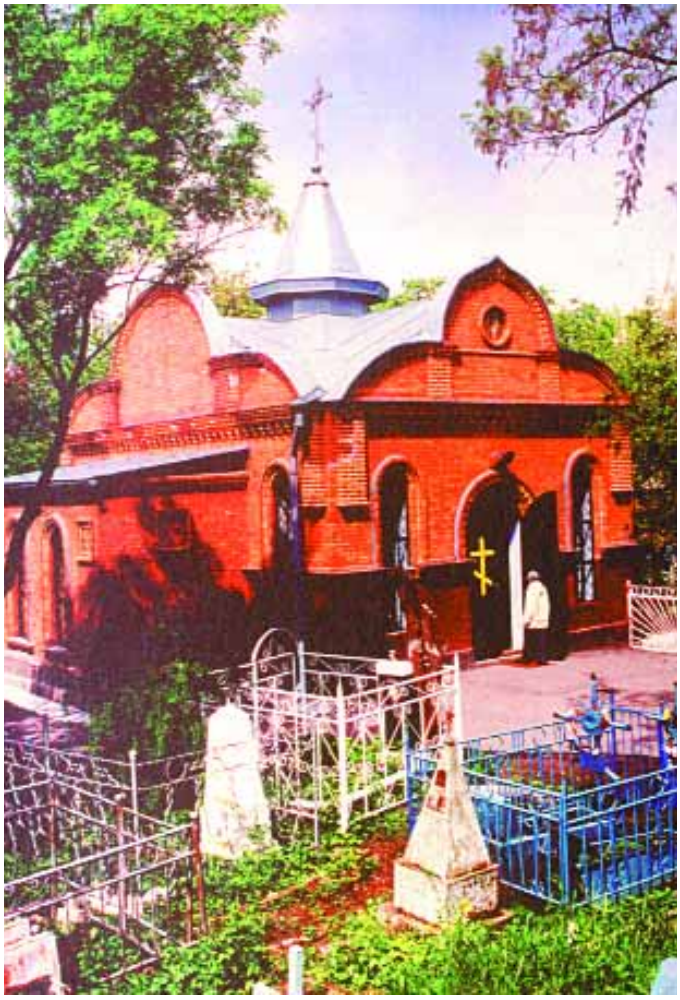
После смерти старца Павла в 1879 году над его могилой на городском кладбище в 1906 году построили деревянную часовню с овальной крышей. В 1912 году она сгорела дотла. Указом Его Императорского Величества от 24 мая 1913 года разрешено было построить каменную кампличку на могиле старца Павла.

Усилиями послушницы Марии Величко в 1914 году возвели каменную часовню, которая была снесена в 1925 году. Марию ошельмовали в местной прессе и осудили, приговорив к штрафу в 500 рублей, и выслали на три года за пределы Таганрога. Впоследствии Мария вернулась в город и прожила до 1943 года, пока не скончалась.

Немецкие оккупационные власти устроили ей пышные похороны с погребением ее тела рядом с могилой старца Павла.

Новая каменная часовня из красного кирпича над могилами Павла Таганрогского и Марии Величко была построена в 1996 году (см. фото).

Кладбищенская (Всехсвятская) церковь. Почтовая карточка Таганрогского отделения Союза филателистов, 1998 г. Изготовлено: печатный салон «Лукоморье»



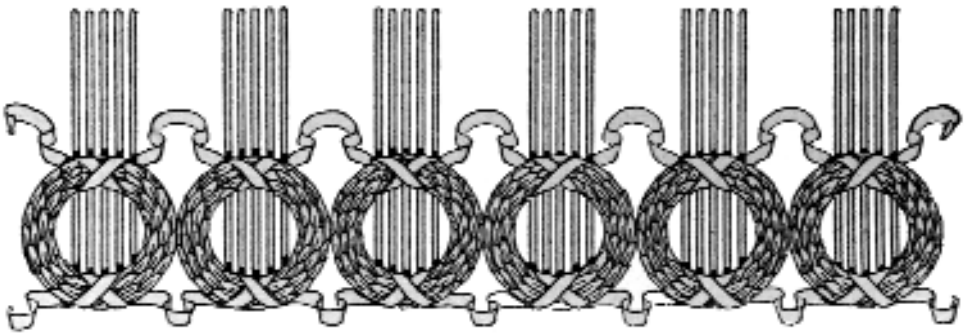
Часовня на Старом кладбище города Таганрога, где в 1996–1999 годах покоились мощи Святого Блаженного Павла Таганрогского.
Фотография 1997 г.

Заканчивая этот раздел, следует отметить, что почти всегда имущество закрываемых храмов разбазаривалось, а случаи его передачи некоторым организациям нам кажутся сегодня курьезными, например, эти решения исполнительной власти:

* «О передаче предметов культа закрытых Греческого монастыря и Архангело-Михайловской церкви в пользование Красного уголка милиции» – из акта 10 апреля 1926 г. (Ф. № Р-10, оп.1, д. 163, л. 48) – ГАРО.

* «О передаче окружному ликвидкому 7 колоколов гражданами сельсоветов Таганрогского округа на усиление средств Красного Воздушного Флота» – из протокола № 107 экстренного заседания президиума Таганрогского окрисполкома 02.01.1924 г. (Ф. № Р-413, оп. 1, д. 244) – ГАРО.

На следующей странице читатель найдет современную карту центральной части города, на которой авторы обозначили места нахождения основных культовых сооружений. А на странице 56 собран в табличной форме справочный материал по этим сооружениям.



Послесловие ко 2-му разделу

Утраты основных храмов города невосполнимы. Так было во многих городах России. В Москве сумели воссоздать храм Христа Спасителя и восстановить десятки церквей и соборов в городе и Подмосковье.

Почему бы в Таганроге не отстроить заново, понимая свои соразмерные возможности, Троицкую церковь на ее прежнем, еще пока не занятом месте?

Вот что пишет в своей книге «Отблески золотых куполов» [7] известный краевед О.П. Гаврюшкин: «Стою на сохранившихся остатках фундамента старейшего храма и смотрю вокруг. Памятник Петру Первому, панорама морского берега, краски Таганрогского залива, ухоженные тропинки – не могут загладить боль утраченного».

А ведь стоит только захотеть, верующий народ поможет непременно, не впервой! Приветствовать это и помогать будет наверняка и Ростовская епархия, и Московский патриархат. Надо полагать, что найдутся и меценаты.

Создаются же в Таганроге новые храмы, значит можно воссоздать и самую старую, крепостную Троицкую церковь, которая освящена в присутствии Петра Великого. Это было бы исторически справедливо и по-человечески гуманно.

Современная карта Таганрога (центральная часть) с обозначением мест расположения культовых сооружений на начало XX века.

Основные культовые сооружения Таганрога на начало XX века

Наименование	Годы существования	Адрес храма	Что построено на этом месте
Троицкая церковь: деревянная новая деревянная Новые названия: Церковь Архангела Михаила (деревянная, на каменном фундаменте) Архангело-Михайловская, Ружная и Батальонная	1699-1930 1699-1711 1771-1785 1785-1798 1878-1884	Комсомольский бульвар	–
Николаевская (Никольская) церковь (Церковь Святого Николая, Свято-Никольский храм)	1778-1957	ул. Шевченко, 28	Восстановлена в 1989 г.
Греческая церковь (Церковь Святых царей Константина и Елены) деревянная каменная	1782-1938 1782-1830 1830-1938	ул. Греческая, 54	Жилой дом
Католическая церковь (Римско-Католическая церковь)	1812-1923*	ул. Фрунзе, 58	Детская библиотека
Греческий монастырь (Греческий Иерусалимский монастырь, Иерусалимский Александро-Невский монастырь)	1813-1926	Александровская площадь	Жилой дом
Митрофаниевская церковь (Церковь во имя святого Митрофания)	1867-1936	Территория Центрального рынка	Молочный павильон
Архангело-Михайловская церковь (Церковь во имя Святого Михаила)	1877-1923	ул. Октябрьская, 33	Молзавод
Лютеранская церковь (Евангелическо-лютеранская)	1864-1923	пер. Спартаковский, 5	Жилой дом
Синагога	1876-1925	пер. Тургеневский, 44	Общежитие авиационного колледжа
Успенский собор (Храм во имя Успения Святой Богородицы)	1790-1938	Октябрьская площадь	–
Кладбищенская Всехсвятская церковь	1835	Территория кладбища	Существует
Часовня Александра II (Александровская часовня)	1866-1929	Комсомольский спуск	Жилой дом
Армянская церковь (Армяно-Григорианская церковь)	1906-1930	ул. Греческая, 62	Жилой дом
Церковь Петра и Павла (Храм Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла)	1906-1936	ул. Ломакина, 4	Школа
Церковь Иоанна Предтечи (Церковь во имя Святого Предтечи Крестителя Господня Иоанна)	1904-1931	Таманская площадь, 1	Здание ОМОНа
Часовня на железнодорожном вокзале	постр. 1908	Территория ж.д. станции	–
Архиерейская церковь (Церковь во имя Воздвижения и Животворящего Креста Господня)	1914-1950	ул. Чехова, 109	Дом сохранился
Приют-часовня Палестинского общества	не установл.	Комсомольский бульвар	–
Магометанский молельный дом	не установл.	ул. Александровская, 51	Юридическая консультация №2

* по данным А.И. Николаенко (г. Таганрог) церковь закрыта после 1925 года [3]

3. ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ТАГАНРОГА

Немного найдется в России провинциальных городов, которые могут гордиться первоклассными памятниками великим людям, причастным к их истории. Таганрог – один из таких городов. Созданный гением Петра I, приглянувшийся Александру I и давший миру Антона Чехова, Таганрог не забыл своих великих основателей, покровителей, земляков и искренне, по народному, увековечил их в прекрасных памятниках, созданных известными русскими скульпторами.

Не менее значительными в художественном отношении являются городские памятники архитектуры, созданные во время бурного развития и застройки Таганрога в XVIII–XIX веках. Среди них были и есть настоящие шедевры, не уступающие лучшим европейским образцам. В советский период памятники вождям и знаменательным событиям отвечали духу того времени, возводились также быстро, как и исчезали. Частично они были разрушены в период немецкой оккупации города, частично – властями, вследствие переоценок истории, а также по причине своей ветхости, что особенно коснулось многочисленных гипсовых и скульптурных групп, установленных в парках и скверах.

Изображения многих памятников истории, архитектуры и культуры удалось отыскать и показать в этом издании. Надеемся, что это поможет читателям вспомнить свою историю, ведь как говорят – «что было – то было».

«Как сейчас помню город Таганрог, город моей первой любви, зеленым, солнечным, милым. Не забыть чудесный городской сад, каменную лестницу, ведущую к морю, какой-то особенный, терпкий запах акаций... Окна раскрыты и из каждого окна несется музыка. Представьте, в Таганроге во многих домах стояли фортепиано. Какой он теперь – мой Таганрог? Ведь я уехала оттуда девятнадцатилетней девушкой и с той поры, к сожалению, больше не видела его» [20].

Ф.Г. Раневская (1896–1984 гг.). Из воспоминаний о Таганроге.

Разнообразию городского пейзажа и архитектуры, дошедших до наших дней на старых дореволюционных открытках, мы обязаны таганрогским фотографам и издателям середины XIX, начала XX веков. Назовем известные нам фамилии, работами которых проиллюстрирован этот альбом. Книжный магазин К.В. Василевского (с 1910 года) по улице Петровской, 31 (ныне – дом 59), писчебумажный магазин П.А. Шведикова и И.Д. Лукьяненко по улице Петровской, 15 (ныне дом 43), магазин письменных принадлежностей по улице Петровской, 27 (ныне дом 55) А. Майзеля, фотоателье: И.Я. Рубанчика, С.С. Исаковича, А. Нордштейна, С.Г. Шика, С. Герцевой, В. Воробьева, писчебумажный магазин Г.С. Половик по улице Петровской, 36 (ныне – дом 62) и ряд других. Виды Таганрога на почтовых карточках выпускали и центральные издательства, например А. Суворин, а также некоторые иностранные фирмы. Эта тема – отдельный, малоизученный еще пласт культурной жизни Таганрога ждет своих исследователей [17].

Подобно тому, как в старых открытках разворачиваются перед нами картины города, так в галерее старых фотографий теснятся живые лица горожан – портреты работы таганрогских фотографов конца XIX и начала XX веков.

В основном, они занимались портретной съемкой (разного формата портреты, в том числе семейные, групповые) в эффектно меблированных интерьерах. Это многоликие портреты жителей многонационального Таганрога разных чинов и званий, характеров и возрастов, склонностей и настроений. Оборотная сторона фотокарточек – декоративные задники снабжались художественными фирменными знаками – логотипами ателье, рекламой и реквизитами. Некоторые портретные типы горожан и логотипы старых фотомастерских приведены в этом издании.

В этом разделе отобраны, представлены и кратко описаны изображения памятников культуры и архитектуры, как утраченных по разным причинам, так и сохранивших свой облик. Они представляют жемчужины градостроительного искусства, несомненную историческую ценность и определяют лицо города. Раздел разбит на три подраздела, что является достаточно условным, – ведь многим горожанам одинаковы дороги и архитектурные ансамбли, и парки, и скверы, и памятники истории, и скульптура малых форм.

3.1. ПАМЯТНИКИ И СКУЛЬПТУРНЫЕ ГРУППЫ

Памятник Петру Великому

Городской голова А.Н. Алфераки еще за десять лет до 200-летия Таганрога в своей записке предложил установить памятник основателю города Петру I. В канцелярских столах Думы она затерялась, а разрешение на постройку памятника было получено в июне 1893 года, упущенное время осложнило задачу. Необходимо было решать многочисленные вопросы: проект, отливка статуи, изготовление пьедестала, место установки и т. п.

Академик скульптуры М.О. Микешин предложил использовать формы памятника Петру Первому – «Медный всадник»: *«Вот если бы к этой знаменитой колоссальной голове приделать могучие плечи и грудь, то есть бюст, да лихо завернуть этот бюст в царскую порфиру, да поставить эту прелесть в облагороженной форме солидного пьедестала, то в эту сумму памятник сделать можно, а выше репутации Фальконетовского памятника Петру Великому в Европе нет»*.

В конце 1897 года Дума, рассмотрев поступившие предложения, решила – *«просить Антокольского взять на себя труд по изготовлению бронзовой фигуры Петра I»*. Все заботы по созданию памятника Дума возложила на члена городской управы П.Ф. Иорданова.

Иорданов обратился с просьбой к А.П. Чехову, который в это время лечился в Ницце, встретиться и договориться с Антокольским, чтобы тот дал согласие воспользоваться макетом его статуи Петра I. Антокольский дал согласие и свои замечания по скульптуре, и изъявил желание – все хлопоты по отливке бронзовой скульптуры взять на себя А. Чехов пишет из Парижа: *«Это памятник, лучше которого не дал бы Таганрогу всесветный конкурс, и о лучшем даже мечтать нельзя. Около моря это будет живописно и величественно, и торжественно, не говоря уже о том, что статуя изображает настоящего царя»*.

Отливку памятника М.М. Антокольский заказал в Париже. Скульптор писал Иорданову: *«Статуя вышла превосходной. В большем виде она лучше, чем в оригинале, по крайней мере таковой она выглядит в мастерской. Отлита она также хорошо»*.

Летом 1901 года по железной дороге статую перевезли в Марсель, а далее пароходом «Деспина» доставили в Феодосию, а оттуда пароходом «Мариетта» 21 июля 1901 года на Таганрогский рейд. Затем по железной дороге на угольный склад, где она ждала своего часа.

Поступило очень много предложений на изготовление пьедестала. Дума заключила договор в 1900 году с Одесской художественной мастерской, владельцем которой был художник-скульптор Б.В. Эдуардс. Изготавливался пьедестал недалеко от станции Казатин. Через год работа была выполнена.

Нелегко далось и решение о месте установки памятника. Большинство голосов было за установку в крепости, но, учитывая мнение воздержавшихся, доводы которых сводились к непригодности рельефа, было окончательно решено установить у ворот городского сада.

Фундамент для макета с установкой памятной доски заложили у ворот городского сада в день празднования 200-летия города – 12 сентября 1898 г. Был установлен в натуральную величину макет пьедестала и силуэт фигуры Петра I.

В 1901 году начались благоустроительные работы. На следующий год присланные Эдуардсом мастера, приступили к устройству пьедестала. 16 апреля 1903 года статуя была установлена и закрыта пологом.

Епископ Екатеринославский и Таганрогский преосвященный Симеон утвердил церемониал освящения памятника, назначенного на 14 мая 1903 года. К торжественному дню готовились тщательно. Таганрог любил и умел проводить торжества.

Около сада были устроены ложи для почетных гостей. Вокруг флаги, цветы, щиты с гербами и датами «1698–1898, 1898–1903 гг.».Торжественным кре-

Первый герб Таганрога (1776 г.) был на знамени полка, получившего название «Таганрогский» [38].

Таганрогъ. № 80. Памятникъ Императору Петру I.
Почтовая карточка начала XX века. Издательство Товарищества «К. П.» (уменьшенная копия).

Торжества по поводу установки статуи Петра I у входа в городской парк при немецкой оккупации Таганрога. Фотография сделана 18 июля 1943 года.

стным ходом вдоль улицы прошли учащиеся гимназий и училищ. В дальнейшем была установлена решетка и фонари. Общая высота памятника 8,8 метра.

В советское время 25 января 1924 года начались работы по демонтажу памятника. Он был перенесен в музей А. Чехова.

В 1933 г. памятник Петру I был в заколоченном ящике помещен во дворе музея, а затем установлен в помещении музея.

Но уже в 1940 году Ростовским облисполкомом было принято решение о установке памятника Петру I на Комсомольском бульваре. В это же время начались и необходимые работы. Однако до начала Отечественной войны их завершить не успели.

Немецкие оккупационные власти решили восстановить памятник Петру Великому. Это состоялось 18 июля 1943 года. Памятник на невысоком пьедестале был установлен перед центральным входом в парк.

К юбилею Таганрога – 250-летию со дня основания памятник был поставлен на Комсомольском бульваре на сохранившемся пьедестале.

Скоро выявились дефекты в фундаменте, и памятник был демонтирован и затем установлен в некотором удалении от предыдущего места, но с учетом проекта дальнейшей реконструкции бульвара.

Такова вкратце, полная величия и трагизма, история памятника Петру Великому в Таганроге.

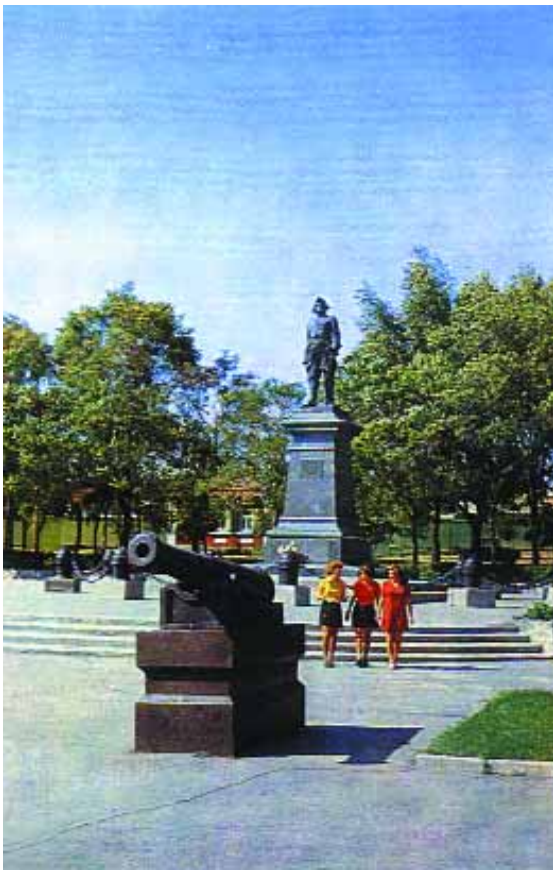
Литература: [1], [2], [3].

П.Ф. Иорданов – А.П. Чехову (06.03.1898 г.): *«Я хочу Вас попросить побывать, когда будете в Париже, у Антокольского и поговорить с ним, можно ли будет отлить под его наблюдением в Париже Петра. Мне кажется, что если это дело нам удастся, мы будем иметь лучший памятник Петру»* [19].

Таганрогу 250 лет. Памятник Петру Великому. Видовая открытка 1948 года (уменьшенная копия).

Второй герб Таганрога (1808 г.). Общепризнанный символ города, утвержден Александром I. Без серьезных изменений переутвержден в 2002 году [38].

Памятник Петру I. Цветная видовая открытка 1976 года издательства «Советская Россия» (уменьшенная копия).



Таганрог. Памятник Петру I. Видовая карточка 1959 года. Фото В. Зворовского (уменьшенная копия).

Иорданов Павел Федорович (1857–1920 гг.). Врач, общественный деятель, городской голова (1905–1920 гг.), член Государственного совета (1909 г.), тайный советник и сенатор (1917 г.). Много сделал для развития города. При его непосредственном участии в городе открыта общественная аптека, построена библиотека и музеи А.П. Чехова, сооружен памятник Петру I. Награжден орденами Св. Станислава и Св. Анны. После революции эммигрировал за границу, работал врачом, заразился тифом и умер [2, 25].

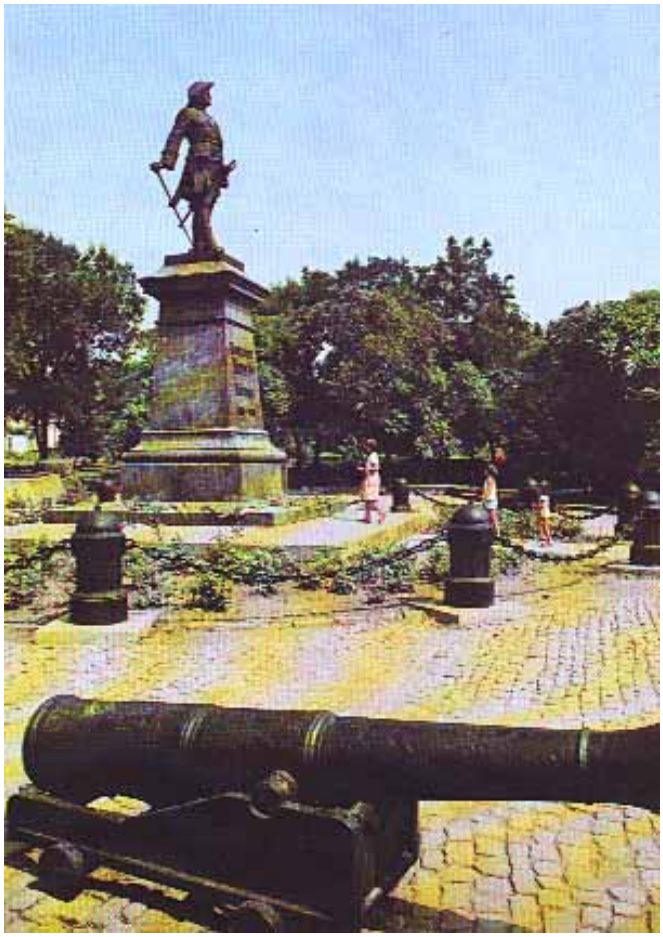
Шедеви Павел Матвеевич (1839–1915 гг.). Врач, действительный тайный советник, гласный городской Думы, член управы, главный санитарный врач города, член Коммерческого собрания и Благотворительного совета, член общества таганрогских врачей и почетный мировой судья.

Некоторые черты П.М. Шедеви были приданы А.П. Чеховым персонажу рассказа «Ионыч». Домовладение Шедеви сохранилось (улица Чехова, 56).

Таганрог. Памятник императору Петру I, основателю города.
Почтовая карточка 2001 года издательства ИТЦ «Марка» (уменьшенная копия).

На пьедестале воссоздан первоначальный текст и буквы, а также их размер и размещение на лицевой панели гранитного постамента.

Третий герб Таганрога (1811 г.), существовал параллельно со вторым и в 1817 году был отменен [38].



Таганрог. Памятник Петру I.
Видовая карточка (1989 г.) издательства «Планета», Москва (уменьшенная копия).
Фото В. Мельникова.

Памятник императору Александру I

В Таганроге 19.11.1825 года (ст. стиль) скончался император Александр I. Граждане Таганрога выразили единодушное желание соорудить памятник императору, пожертвовав на это 25 тыс. рублей. 32,5 тыс. рублей пожертвовали члены императорской семьи.

Проект и сооружение памятника было получено ректору Академии художеств Ивану Петровичу Мартосу. Место установки указано императрицей Елизаветой Алексеевной – против монастыря, где покоилось тело императора до отправки его в Петербург.

Бронзовый памятник прибыл в Таганрог 10 сентября 1831 года. Открытие памятника состоялось 11 октября 1831 года. Торжества начались шествием от Успенского собора, затем панихида и литургия в монастыре. Когда был сброшен покров с памятника, артиллерия произвела 101 выстрел из орудий. Все военные и торговые суда выбросили флаги, а военные салютовали по 31 выстрелу. Военные маршем под звуки оркестра прошли перед памятником. Весь день звонили колокола. В дальнейшем памятник был обнесен тумбами и цепями, устроен сквер. В 1844 году был учрежден военный почетный караул.

В конце 20-х годов XX века памятник демонтировали и перевезли во двор дворца Александра I, а затем отправили на переплавку.

К 300-летию основания города памятник воссоздан и 11 сентября 1998 года торжественно открыт на Александровской площади. Изготовлен по сохранившейся гипсовой модели, за исключением пера в клюве орла, которое видно на старых открытках.

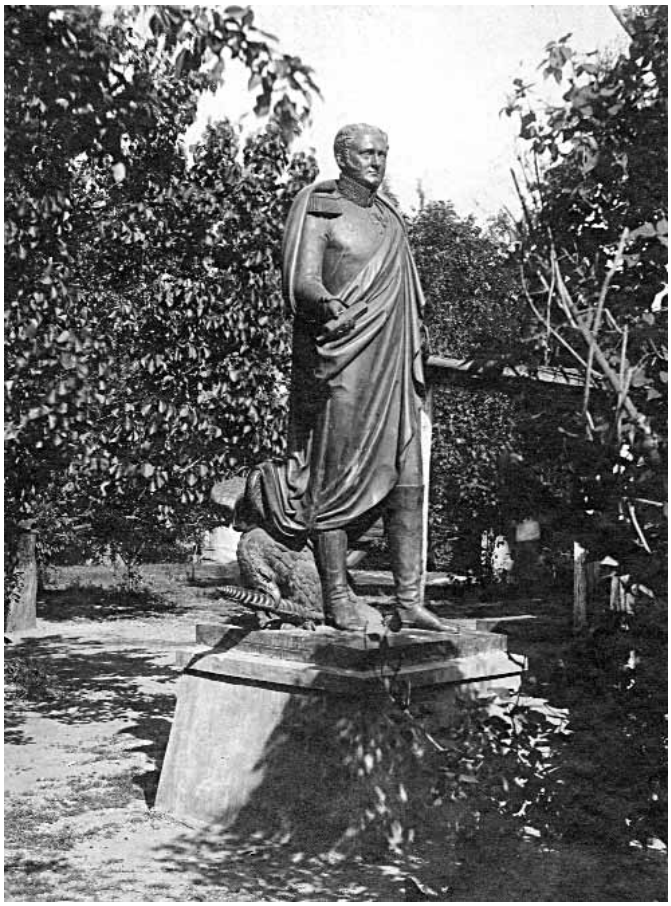
Литература: [1], [7].

Четвертый герб Таганрога (1859 г.), практического использования не имел [38].

Александр I – Александр Павлович Романов (23.12.1777–01.12.1825) – Император Всероссийский (1801–1825), внук Екатерины II, сын Павла I. За период царствования учредил Государственный совет и министерства, отменил пытки, основал несколько высших учебных заведений, расширил границы Российской империи, одержал победу над Наполеоном. Александр I не раз высказывал свое особое благоволение к Таганрогу, сделал много для его развития.

Скончался в Таганроге, панихиду отслужили в Греческом монастыре (портрет из фондов Таганрогской картинной галереи, неизвестный художник – начало XIX века).

№ 3 Таганрогъ. Памятникъ Императору Александру I-му.
Почтовая карточка конца XIX века.
В клюве орла – перо,
утраченное при восстановлении памятника в 1998 году.



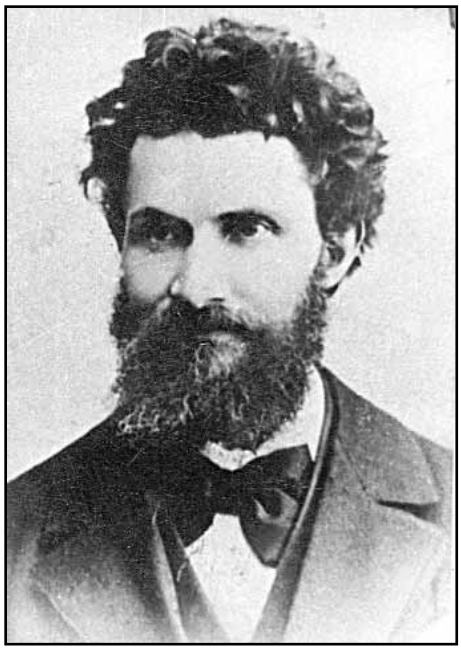
В 1927 г. на заседании Горисполкома Таганрога была организована комиссия по охране памятников города, которая предложила перенести статую Александра I во двор дома Императора на Греческой улице. В 1932 году согласно постановлению Горисполкома № 1950 «Об изъятии бронзовых статуй Александра I и Петра I в Госфонд и передачи таковых на нужды таганрогской промышленности» [5].

Статуя Александра I во дворе бывшего Дворца Императора
(ул. Греческая, 40)

Памятный почтовый штемпель в честь 200-летия введения в Таганроге градоначальства императором Александром I в 1802 году.

П.П. Филевский (историк Таганрога): «*Место для постановки памятника было указано Елисаветою Алексеевною против монастыря... этот уголок Таганрога – есть одно из эффектных и изящных мест города, потому что сделанное сделано по личной инициативе граждан и дышет благородством побуждения и теплотою чувств*» [1].

Филевский Павел Петрович (1856–1951) – преподаватель истории и географии, историк и краевед, автор книги «История города Таганрога» [1], член Северо-Кавказского историко-этнографического общества, член музейного совета и актива при библиотеке имени А.П. Чехова. Репрессирован в 1920-х годах, отбывал административную ссылку в городе Запорожье, затем вернулся в Таганрог.



Надгробие участнику гражданской войны, члену командно-политического состава Красной Армии Т.И. Дышловому в ограде снесенного памятника императору Александру I. Впоследствии могила была перенесена на городское кладбище. Надгробие снабжено текстом: «*27.02.1920 г. Защитнику Красного Царицина дорогому товарищу Трофиму Ивановичу Дышловому от сражавшихся плечом к плечу товарищей Царицынцев*» [26].

Таганрог. Памятник Александру I.
Почтовая карточка конца 2001 года
без марки, издания НТЦ «Марка»,
Москва (з. 2001-126/1)
(уменьшенная копия).

Надгробие Т. Дышловому в ограде снятого памятника Александру I на Банковской площади.
Любительская фотография 1935 года, публикуется впервые.

Памятники В.И. Ленину

Бронзовая скульптура В.И. Ленина была установлена 22.01.1925 года на пьедестале памятника Петру I по оси улицы Ленина, напротив входа в городской парк. Автор – В.В. Козлов [2].

В 1935 году памятник на новом постаменте был передвинут с проезжей части к воротам городского парка на другом пьедестале. В 1941 году разрушен немцами [2].

В январе 1944 года установлен новый временный памятник. На фотографии запечатлены торжества 9 мая 1947 года в честь первой послевоенной эстафеты, посвященной Дню Победы.

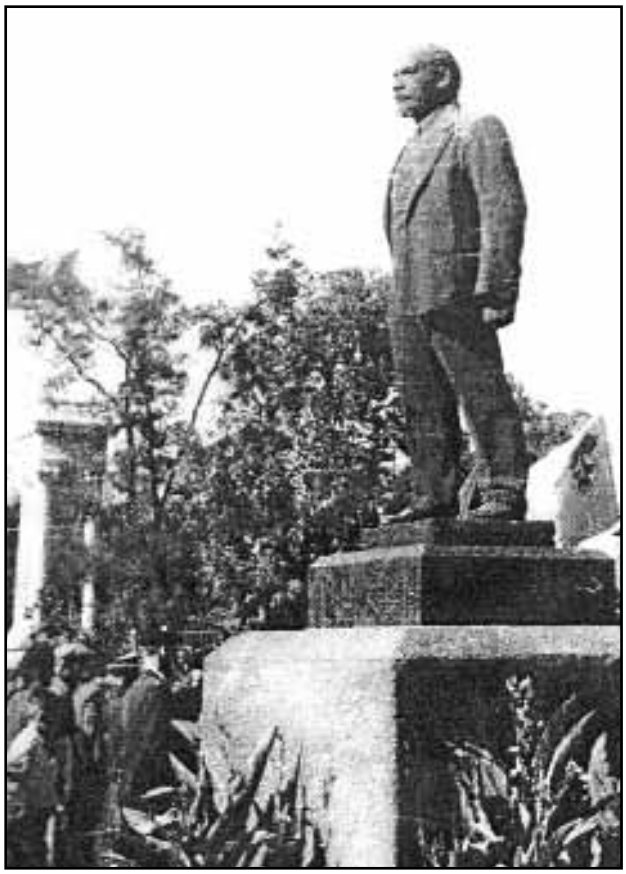
23.01.1949 года состоялось открытие трехметрового бетонного монумента. Автор – А.В. Дрейлинг. Демонтирован в 1970 году [2].

Другие памятники В.И. Ленину были установлены в разное время и в различных местах: напротив кожевенного завода, напротив машиностроительного техникума, а также на внутризаводских территориях.

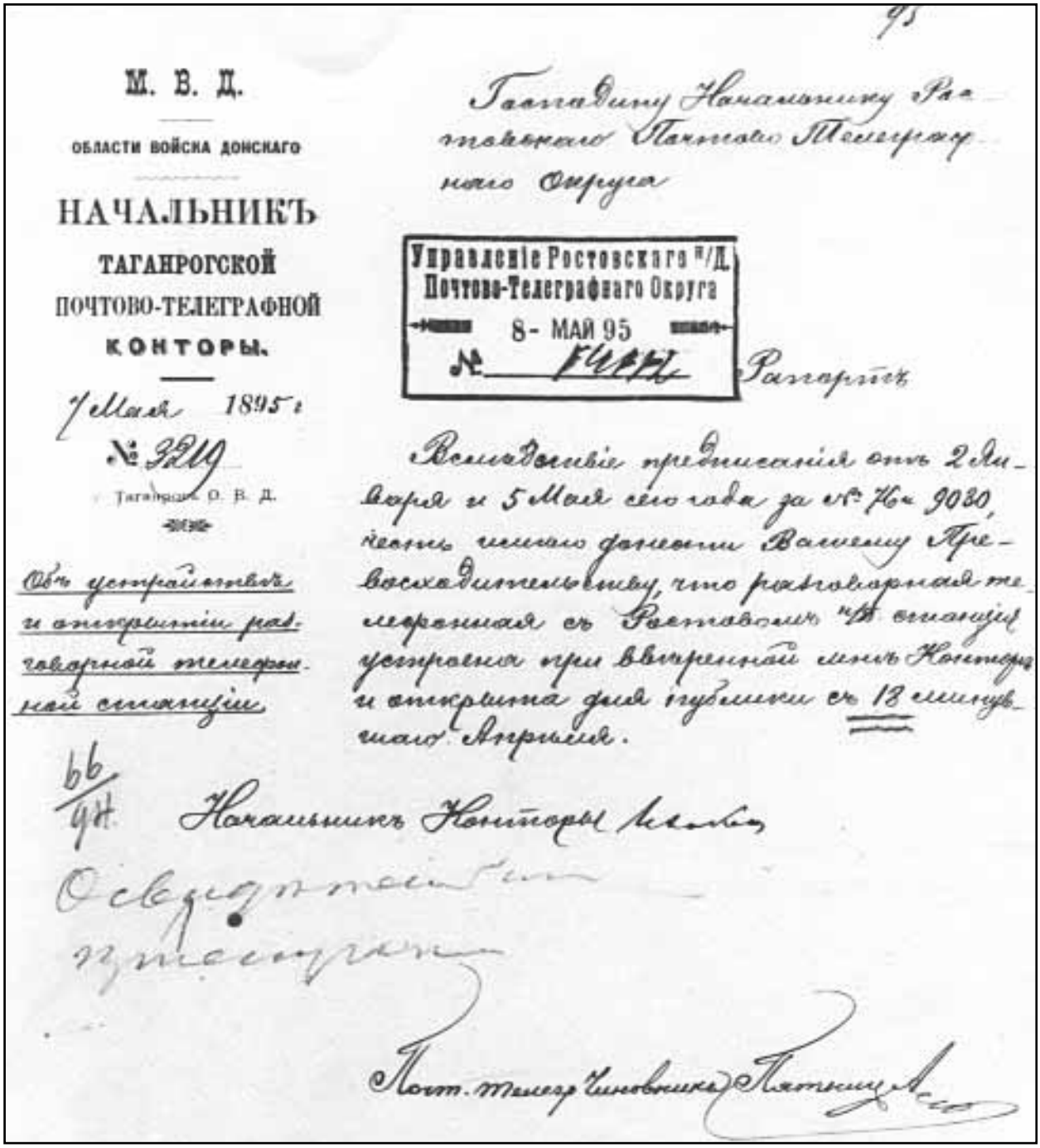
В 1936 году на Привокзальной площади была открыта большая скульптурная группа – В.И. Ленин в окружении солдата, рабочего и работницы. Постамент представлял собою фрагмент броневика. Автор – Д. Якерсон. Разрушен немцами в 1941 году [2], [3].

Таганрогъ. Азово-Донской Банкъ. Почтовая карточка 1913 г.
Изд-во Контрагентства А.С. Суворина и К°.
Улица Петровская, 74
(бывшее владение Н.В. Кукольника, постройки 1860-х годов).

Памятник В.И. Ленину на пьедестале памятника Петру I на проезжей части улицы. Любительская фотография, 1925 год.



Памятник В.И. Ленину у входа в городской парк. Любительская фотография, 1944 год.



95

М. В. Д.

ОБЛАСТИ ВОЙСКА ДОНСКАГО

НАЧАЛЬНИКЪ
ТАГАНРОГСКОЙ
ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНОЙ
КОНТОРЫ.

7 Мая 1895 г.
№ 3210
Таганрогъ О. В. Д.

Объ устройствѣ и открытіи разговорной телефонной станціи

Таганрогу Начальнику Ростовскаго Почтово Телеграфнаго Округа

Управленіе Ростовскаго Н/Д. Почтово-Телеграфнаго Округа
8- МАЙ 95
№ 5444

Таганрогъ

Вслѣдствіе предписанія отъ 2 Января и 5 Мая сего года за №№ 76 и 9030, честь имѣю донести Вашему Превосходительству, что разговорная телефонная съ Ростовомъ Н/Д станція устроена при вверенной мнѣ Конторѣ и открыта для публики съ 13 минувшаго Апрѣля.

Начальникъ Конторы

Освидѣтельствовать

Почт. Телегр Чиновникъ

Рапорт начальника Таганрогской почтово-телеграфной конторы от 4 мая 1895 года о введении и открытии телефонной станции.

Памятник В.И. Ленину. Почтовая фотокарточка 1964 года, издательство «Орбита», Москва.

Экваториальные солнечные часы на месте памятника В.И. Ленину. Фотография 2001 года. Установлены фирмой «Лемакс».

Вероятно, первое фотоателье в Таганроге открыл Симеон Исакович в доме Н. Псалти по улице Петровской, 82. В качестве ретушера здесь некоторое время работал ставший впоследствии знаменитым художником Архип Куинджи. В 1876 году С. Исакович полностью выкупил это здание. В настоящее время здесь размещается магазин «Факел» и фотоателье «Фаворит».

О пребывании в нашем городе А. Куинджи напоминает скромная мемориальная доска на этом доме.

Уголок старого города. Солнечные часы, установленные в 1883 году у каменной лестницы. Здание сохранилось (ул. Греческая, 58). Фотография начала XX века.

Памятник В.И. Ленину у машиностроительного колледжа (техникума).
Почтовая фотокарточка 1959 года, издательство «Молот».

Скульптурная группа – памятник В.И. Ленину на вокзальной площади.
Почтовая фотокарточка 1938 года. Издательство Обллит (№ 29641).

На верхней угловой площадке Торговых рядов, выходящей на Красный переулок, в 1921 году установили скульптурную группу «Союз рабочих и крестьян» скульптора Навратила. Демонтирована в 1966 году. В Торговых рядах в 30-е годы размещались склады Горта.

Таганрогский разносчик и продавец газет. Фотография начала XX века.

Скромный бюст А.П. Чехову, установленный у здания бывшей гимназии в 1950 году, отображен на многочисленных видовых и фотопочтовых карточках тех лет. На фасаде здания бывшей гимназии (ныне Литературный музей А.П. Чехова) установлен в 1980 году памятный скульптурный знак «Чехов-гимназист».

Скульптурная группа и колонна у Торговых рядов.
Фотография 1920-х годов. Публикуется впервые.

Бюст А.П. Чехова у здания бывшей гимназии.
Видовая карточка 1976 года издания «Советская Россия».

Видовая фотокарточка (1959 г.).
изданная в Ростове-на-Дону.
Фото В. Зворовского.
Бюст А.П. Чехова установлен в августе 1950 года, снят в конце 1970-х годов [2].

Памятник А.П. Чехову

Решение о сооружении в Таганроге памятника А.П. Чехову было принято еще в 1910 году. Второе постановление по этому вопросу датируется 1935 годом, а по третьему решению (июль) 1944 года был установлен бюст А.П. Чехова на Красной площади. Бронзовый бюст изготовлен на заводе «Красный котельщик». 25 января 1960 года к 100-летию со дня рождения писателя на месте установки бюста соорудили прекрасный памятник работы московского скульптора И. Рукавишникова. Пьедестал из гранитных плит Мытищинского завода спроектировал архитектор Г. Захаров [2]. 29.01.1960 года состоялось торжественное открытие памятника. На его открытии присутствовали И. Эренбург и Ч. Айтматов.

В Таганроге установилась в последние годы хорошая традиция – возложение цветов к памятнику А.П. Чехову ежегодно в день его рождения.

Почтовые марки, выпущенные к юбилеям А.П. Чехова.

С целью оказания помощи различным учреждениям культуры города, носящим имя А.П. Чехова, и в преддверии даты памяти – 100-летия со дня смерти великого русского писателя, в начале 2002 года в Таганроге была создана некоммерческая организация «Культурный Чеховский фонд». Первыми руководителями этого фонда, избранными на общественные должности, были: С.И. Шило – председатель попечительского совета, П.И. Маева – председатель правления фонда, Г.Н. Орлов – директор фонда.

Печать и логотип некоммерческой организации
«Культурный Чеховский фонд»,
организованной в Таганроге в 2002 году.

Открытие памятника А.П. Чехову в Таганроге в день 100-летнего юбилея – 29 января 1960 года.
Скульптор И.М. Рукавишников.

Почтовый памятный штемпель с переводной датой для постоянного пользования на таганрогском Почтамте.

Почтовая карточка 1963 года издательства Изотз, полиграфкомбинат г. Калинина (уменьшенная копия).

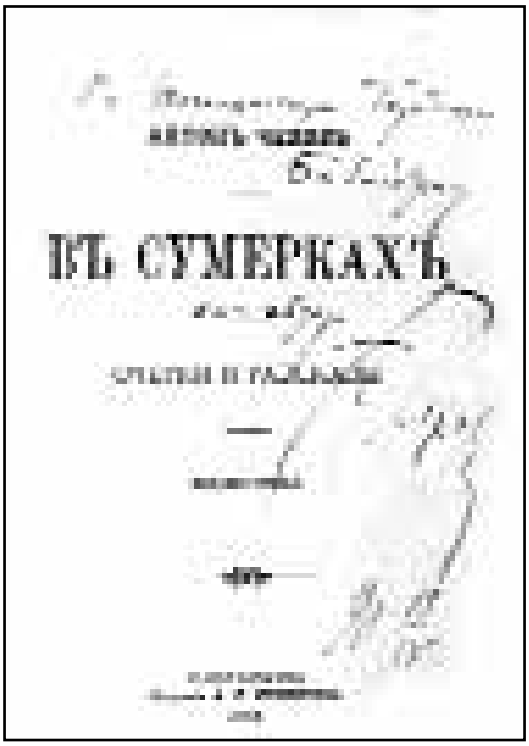
Фотография С.С. Исаковича. Портрет молодой женщины.
Лицевая и обратная сторона фотографии.

Домик А.П. Чехова

Одноэтажный домик по улице Чехова, 47 («Домик А.П. Чехова») знает весь просвещенный мир. В этом маленьком домике родился великий писатель. *«Родился я в доме Болотова или Гнутова (так говорит моя мать) на Полицейской улице в маленьком флигеле во дворе»*, – напишет Антон Чехов в письме П.Ф. Иорданову.

В настоящее время «Домик Чехова» – это мемориальный отдел Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника. В 1910 году на домике была установлена мемориальная доска, в 1915 году городская Управа выкупила дом, в 1921 году развернута первая экспозиция-музей. Открыт в 1926 году, а как мемориальный – с 1933 года [2].

Бюст А.П. Чехова, установленный во дворике мемориального музея «Домик А.П. Чехова».
Скульптор В.Т. Морозова.
Фотография 2000 года [2].



Титульный лист книги «Въ Сумеркахъ»
с дарственной подписью А.П. Чехова
для городской библиотеки г. Таганрога.

Таганрогъ. № 32. Домикъ А.П. Чехова.
Почтовая карточка начала XX века (62633).

Первый гимназический сквер

Первый гимназический сквер устроен в 1878 году на Малом Кампенгаузенском (Спартаковском) переулке. Реконструирован в 1934 году. На почтовой карточке 1936 г. запечатлена аллея сквера с видом на бывшую гимназию (школа № 2 имени А.П. Чехова). Скульптура девушки установлена примерно на месте нынешнего памятника «Клятва юности» и чем-то напоминает его композицию.

Сквер сильно пострадал во время Отечественной войны и оккупации Таганрога. После войны он был благоустроен.

Кампенгаузен Балтазар Балтазарович (1772–1823 гг.) – второй градоначальник Таганрога; барон, камергер, сенатор. Управлял Таганрогским градоначальством в период с 1805 по 1809 годы. При нем впервые были даны названия улицам, проведено их освещение, учреждены мужская гимназия, Земельный банк, строительный комитет, коммерческий суд, герб города. Был отозван в С.-Петербург на правительственные должности. Его именем был назван один из переулков города (Спартаковский), а его портрет в 1866 году установлен в зале городской Управы [2].

В 1970–1972 годы сквер был капитально реконструирован и благоустроен. На его базе был создан комплекс Комсомольская площадь с памятником «Клятва юности» героям Таганрогского подполья. Скульпторы В. и В. Грачевы. В 2003 году скульптурная группа была отреставрирована. Заметно внешнее сходство в позах гипсовой статуи девушки и бронзовой группы молодых подпольщиков.

Сквер на Спартаковском переулке с видом на школу имени А.П. Чехова.
Почтовая фотокарточка 1936 года (№ 30309).
Издательство Крайлит, Ростов-на-Дону.

Скульптурная группа «Клятва юности» – памятник героям Таганрогского подполья.
Видовая открытка 1976 года, издательство «Советская Россия» (уменьшенная копия).

Елизаветинский парк

История создания этого парка связана с пребыванием в Таганроге императора Александра I, которому очень нравился вид на море в районе Таганрогского карантина. Впервые Александр I побывал здесь в мае 1818 года. Осмотрев устроенный в 1776 году по указу его бабушки Екатерины II главный карантин Приазовья, император назвал его лучшим в Европе. К этому времени территория Карантина, устроенного в западной части мыса у Качатовой балки вблизи Петрушиной косы, представляла собой небольшой поселок с гостиницами, лавками, медицинским пунктом и другими службами.

Во второй свой приезд в 1825 году Александр I, большой любитель садового паркового искусства, облюбовал место близ Карантина для устройства нового сада в Таганроге. Он сам нарисовал план сада. Уже имевшийся небольшой карантинный сад был расширен вдвое и засажен новыми деревьями, площадь его составила 2,5 га. В саду была большая центральная аллея, над обрывом вилась более узкая аллея, где росла сирень, еще одна большая поперечная аллея начиналась от ворот и заканчивалась над обрывом круглой площадкой с деревянными скамьями. Всего было высажено более 2 тыс. деревьев различных пород.

Царская чета любила совершать поездки в Карантин и осматривать только что заложенный сад. После смерти Александра I в Таганроге (19 ноября 1825 года) его вдова императрица Елизавета Алексеевна по-прежнему любила ездить в Карантин. Ее одинокую фигуру видели сидящей на той скамье над обрывом, где незадолго до этого они часто сиживали с императором, любуясь морским видом.

В марте 1826 года, покидая Таганрог, Елизавета Алексеевна передала Карантинный сад, бывший собственностью царской семьи, городу. По предложению градоначальника А.И. Дунаева сад был назван Елизаветинским парком.

В память о пребывании в Таганроге императора Александра I и его супруги Елизаветы Алексеевны в парке была сооружена каменная беседка – ротонда, увенчанная бюстами императорской четы. Она описана в рассказе А.П. Чехова «Огни»: *«...она стояла на краю берега, над самой кручей, и с нее отлично было видно море...»*.

Елизаветинский сад стал излюбленным местом отдыха таганрожцев. В последней трети XIX столетия здесь образовалась своеобразная курортная зона: бывшие карантинные постройки превращены в дачи, на берегу построены купальни.

От города к парку вела дорога, обсаженная стройными шеренгами тополей. Остаток этой аллеи – современный Смирновский сквер.

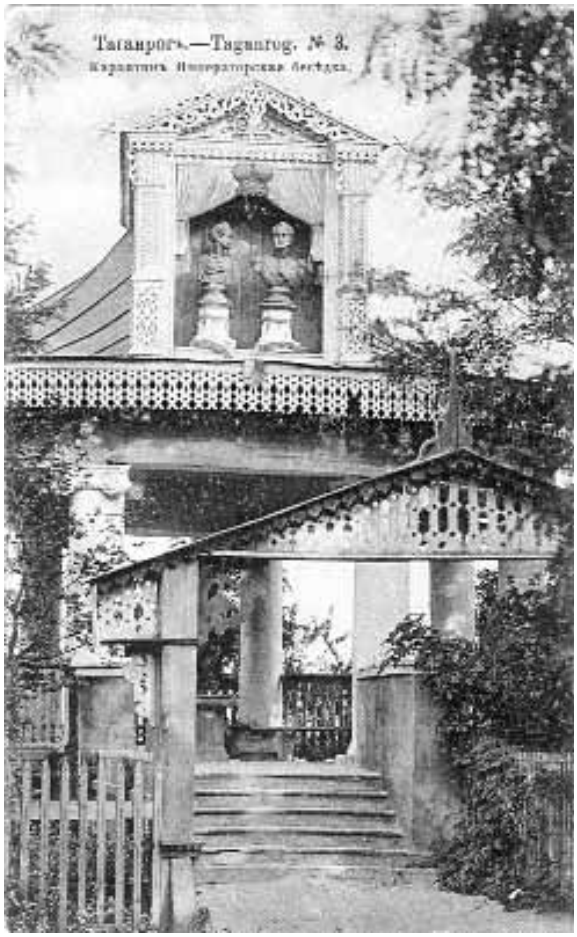
В 1910-е годы сад приходит в запустение, прежние арендаторы, поддерживавшие в нем порядок, ушли, а городу было не до сада.

В 1916 году часть территории парка была продана акционерному обществу и воздухоплавания «В.А. Лебедев и К^0», строившему авиационный завод на средства Антанты. Елизаветинский парк прекратил свое существование [1], [2].

В настоящее время это территории авиационных предприятий города: ТАВИА и ТАНТК имени Г.М. Бериева.

Детский кинотеатр в самолете

Детский кинотеатр «Антей» в самолете АН-10 был устроен в 1970-е годы на территории бывшего второго гимназического сквера, прилегающего к школе № 15 по Большому Кампенгаузенскому (Комсомольскому) переулку. Однако просуществовал он недолго и был демонтирован.



Таганрогъ. № 3. Карантинъ. Императорская беседка.
Почтовая карточка 1915 года, издательство: фототипия Шереръ, Набгольц и К°
(уменьшенная копия).

А.П. Чехов – Чеховым, 11.05.1887 г.: *«Теперь я в Таганроге. Езжу в Дубки, в Карантин, и гуляю в садах. Много оркестров...»* [19]. Беседка разобрана в начале 60-х годов XX века. Ныне территория производственно-технического училища (ул. Инструментальная, 49).

Детский кинотеатр в самолете АН-10. Видовая открытка 1976 года. Издательство «Планета».

Дворец культуры комбайностроителей

В 1928 году ВЦСПС и Союз металлистов приняли решение о строительстве в Таганроге клуба. На пустыре, где стояла отжившая свой век водокачка, развернулась стройка. После трудового дня возводили клуб комсомольцы и молодежь завода.

Материал для клуба использовался от разборки заброшенных и разрушенных зданий, например, кирпич – от здания Михайловской церкви. Через 2 года строительство клуба было завершено, а в 1932 году в связи с ликвидацией окружных комитетов клуб был передан заводу.

Клуб становится, как тогда говорили, центром политической и научно-технический пропаганды, штабом массового движения за освоение сокровищ культуры, школой общественности.

Действует родительский, молодежный, медицинский, атеистический и другие лектории, проводятся слеты новаторов, различные семинары, устраивались вечера отдыха, танцы, спортивные соревнования... Клуб стал постоянно действующим вечерним кинотеатром.

Вход на площадку перед зданием украшали фигуры дискоболов, на пьедестале в довоенное время был установлен мотоцикл с коляской ТИЗ-АМ-600 – продукция завода.

Позднее был поставлен монументальный памятник И. Сталину, который сняли в 1960-е годы. В эти же годы были убраны трамвайные пути по Клубному проезду (с правой стороны здания клуба). Не долго на этом месте простоял и обелиск «В космос». Он был демонтирован в связи с угрозой падения. Дважды перед зданием обустраивались фонтаны, но и они уже давно не существуют.

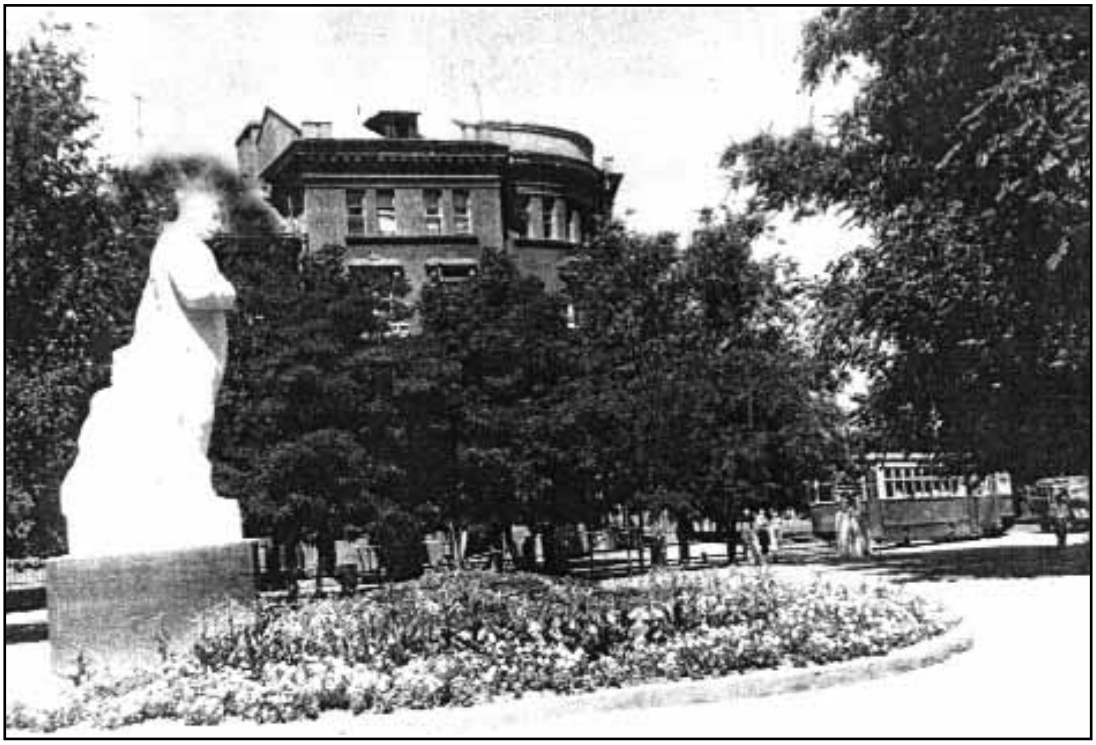
С тыльной стороны здания был разбит уютный сквер, который считался наиболее благоустроенным в городе. Его территория сохранилась, но не ухожена. В послевоенное время часть здания была надстроена третьим этажом, что изменило пропорции и даже облик здания в худшую сторону.

В разное время этот центр культуры носил название: Клуб металлистов, Клуб Б.С.Р.М. (машиностроения), Клуб завода имени Сталина, Дворец культуры завода имени Сталина, Дворец культуры комбайностроителей [28].

Первоначальный вариант стеллы с профильным барельефом был установлен в 1961 году (фотография 1964 года).

Памятник-стелла Джузеппе Гарибальди, установленный в Таганроге.
(скульптор Ю. Яковенко)

Новый барельеф на прежней стелле был установлен в 1980-е годы



Памятник И.В. Сталину у ДК комбайнового завода.
Фотография 1950-х годов.

Скульптура «В космос». Почтовая карточка 1969 года, издательство «Советская Россия».

Кинотеатр «Модерн» (ул. Петровская, 100)

Косой участок земли, образованный улицей Петровской и переулком М. Садовым, был застроен жилыми и хозяйственными постройками. Здесь в деревянном доме в 1882 году открылась гостиница «Донская».

В начале XX века по прошению Гурия Букатина городская Дума разрешила построить на этом участке деревянный дом для кинематографа «Модерн». Первый сеанс состоялся 6 июня 1910 года. Кинотеатр существовал до сентября 1935 года. В разное время он имел и другие названия: «Второй Государственный», «Имени Т.Г. Шевченко», «Пролетарий» [3].

ТАГАНРОГСКІЙ
Городской Комитетъ
помощи больн. и ранен. воинамъ
КОМИССІЯ ПОМОЩИ
русскимъ военноплѣннымъ.

Июля 18 1917 г.

Отправлено 20 Ю 1917

КОРЕШОКЪ КВИТАНЦІИ № 680

Получено отъ Комиссія помощи русскимъ военноплѣннымъ

Адресъ Таганрогъ Петровская

Для Св. Вл. Непоронскіева

Пос. черн. Голландія

Руб. 9 руб. 50 к.

Подпись получившаго деньги

Корешок квитанции Таганрогского городского комитета помощи больным и раненым воинам – комиссии помощи русским военнопленным с датой отправки 20.07.1917 года.

Сквер «Имени 30 августа»

На месте кинотеатра «Модерн» в 1940 году был устроен аккуратный скверик, огороженный низкой оградой с тумбами и шарами. Вдоль ограды – пирамидальные тополя. Цветники и фонтан украшали этот уголок города.

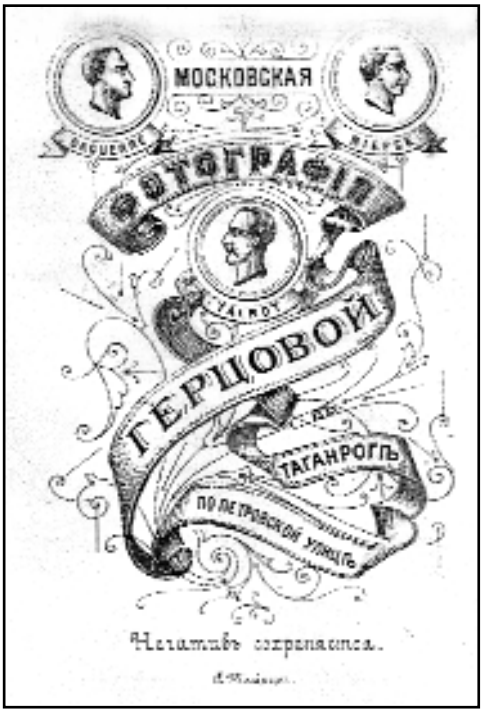
В 1943 году в честь освобождения Таганрога от фашистской оккупации сквер получил название «Имени 30 августа». Была установлена скульптурная группа – «Руслан, побеждающий Черномора». Скульптура символизировала победу советского народа над фашизмом.

Кинотеатр «Модерн» на улице Петровской.
Фотография 1920-х годов.

Сквер «Имени 30 августа». Почтовая карточка 1964 года, издание «Филателия», Москва.

Скульптурная группа «Руслан, побеждающий Черномора» в сквере «Имени 30 августа».
Любительская фотография послевоенных лет.

Личный герб Кузьменко Н.Н., члена-корреспондента Всероссийского Геральдического общества, с. н.с. Краеведческого музея, автора флага г. Таганрога – внесен в Гербовый Матрикул 23.10.1992 г. № 90.
Девиз: «Приди счастье, оправдай надежду».



Фирменный знак Московской фотографии С. Герцовой в Таганроге, размещавшейся на Петровской улице.

Сквер «Имени 30 августа» со скульптурной группой «Руслан, побеждающий Черномора». Фотография 1970-х годов.

Сквер «Имени 30 августа» после реконструкции. Фотография 2001 года.

Соборная площадь

Доминантой Соборной площади до 20-х годов XX века был Успенский собор, который описан в разделе 2. В советское время до 1970-х годов площадь использовалась как торгово-транспортный узел. Здесь функционировал Старый базар и размещалось трамвайное кольцо – конечная остановка всех городских маршрутов. Коренной реконструкции площадь подверглась после завершения строительства по ее периметру многоэтажных жилых домов и студенческих общежитий.

Памятник Деметти на Старом кладбище Таганрога.
Описан А.П. Чеховым в рассказе «Ионыч». Фото 1960-х годов.

Октябрьская площадь

Современную Октябрьскую площадь (бывшая Соборная) обрамляют многоэтажные дома, которые выстроены уже в советское время. На месте многоэтажного углового дома по улице Фрунзе, 1 и Украинскому переулку стоял, упоминаемый с 1873 года, особняк австрийско-подданного Г.П. Збиза. Этот дом не сохранился. Во дворе дома был устроен сад «Аркадия» [5].

Доминантой современной Октябрьской площади является памятник В.И. Ленину, установленный в 1970 году к 100-летию со дня рождения вождя. Памятник выполнен скульптором Н.В. Томским.

Старый базар в Таганроге. Фотография 1940-х годов.

Октябрьская площадь (с той же точки съемки).
Видовая открытка 1976 года издательства «Советская Россия».

Скульптурные группы на Пушкинской набережной

В довоенный период на Пушкинской набережной были установлены различные скульптурные группы, как непосредственно у кромки моря, так и под деревьями, высаженными вдоль набережной.

Одна из таких групп, представленная на фотографии, символизировала Конституцию СССР и изображала шахтера с отбойным молотком в одной руке и с конституцией – в другой. В группу входила молодая женщина и девочка.

Верхняя часть Таганрогского маяка. Фото 1964 года.

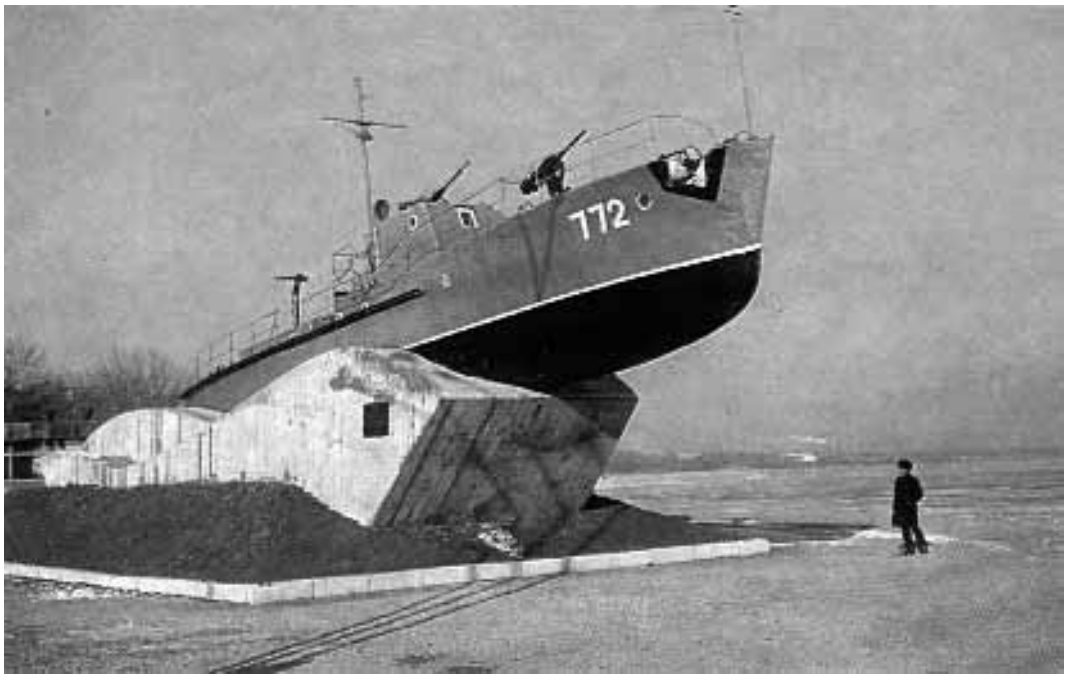
Памятник-катер

Памятник-катер морякам Азовской флотилии у Морского вокзала открыт 7 мая 1975 года. Авторы проекта П. Бондаренко и В. Грудев. На железобетонном постаменте в виде морской волны установлен настоящий катер-тральщик (бортовой № 772). Катер прошел славный боевой путь, начинавшийся под Сталинградом.

Находился в составе Пинской, затем Днепровской дивизии, вытравил около 500 вражеских мин, сбил 2 фашистских самолета. В боях получил 17 повреждений. После ремонта был передан в 1953 году в распоряжение Таганрогской морской школы ДОСААФ. На нем обучались практическим навыкам будущие моряки.

На его пьедестале сделана такая надпись: «Морякам – участникам битвы за Таганрог в годы Великой Отечественной войны от благодарных таганрожцев. Май 1975 года» [2].

Скульптурная группа, символизирующая Конституцию СССР.
Любительская фотография 50-х годов XX века.
Была установлена в районе Каменной лестницы.



Памятник морякам Азовской военной флотилии.
Видовая открытка издания «Турист».

П.П. Свиньин (литератор): «*Необходимо обратить внимание на углубление Таганрогской гавани, весьма засорившейся, и устроение по ней пристаней и помостов. Недостаток в сих последних заставляет нагружать перевозные лодки (кои также за мелководьем останавливаются не ближе 200 и 250 саженей от берега), можно сказать, необыкновенным способом – сухопутно по воде. Зрелище сие есть единственное, нигде более не существующее: представьте себе обозы, тянущиеся линиею по морю иногда так, что из воды видны одни лошадиные морды и помостки, кои утверждаются сверху телег на столбиках для сбережения товару от помочки. Веселые извозчики, сидя на них, бесконечно попевают песенки или забавляются плеском волн морских. В то же время мощные, мускуловатые работники катают по морю огромные бочки и маслом, вином, водкою*» [20].

С. Званцев (таганрогский писатель): «*У Вальяно была застрахована целая флотилия турецких филюг – плоскодонных вместительных лодок. По ночам бесшумно скользили они по морской глади с рейда, а потом – по мелководью в тихую заводь, где глубоко сидящему судну не пройти, как раз к тому самому месту у берега, откуда начинается подкоп – туннель, ведущий в гулкие подвалы особняка Вальяно. Похождение Таганрогского миллионера попали в поле зрения молодого Чехова*» [19].

Действительный член Географического общества СССР,
композитор, искусствовед, филокартист с мировым именем
Николай Спиридонович Тагрин (1907-1982)
в отделе географии своей коллекции.
Начал собирать открытки в Таганроге,
где неоднократно проводил летние каникулы у родственников.
Его коллекция в Санкт-Петербурге насчитывала около 700 тысяч открыток
и была взята в 1945 году под государственную охрану.
Почтовая карточка 1969 г., издание: типография № 3 им. Ивана Федорова.

Таганрогъ. № 77. У пристани филюгъ. Почтовая карточка конца XIX века издательства Товарищества «К. П.». В настоящее время на этом месте – новая часть территории Пушкинской набережной.

Таганрог. Набережная.
Видовая открытка издательства «Советская Россия» (1969 г.).
Фото В. Панова (вид – от яхт-клуба).

Пушкинская набережная

Пушкинская (Воронцовская) набережная расположена между яхт-клубом и Биржевым спуском. Ее протяженность – 1085 метров. В 1959 году названа в честь А.С. Пушкина, побывавшего в Таганроге проездом 5 июня 1820 года. Памятник Пушкину установлен в 1986 году. Автор – народный художник Российской Федерации Г.В. Нерода [2].

К 300-летию Таганрога район набережной у Каменной лестницы (старая пристань филюг) был радикально изменен. Намыта дополнительная территория – новая площадь, на которой разбит и благоустроен большой сквер. В 2002 году установлен гранитный монумент из трех цилиндрических колонн на круглом пьедестале. Памятник А.С. Пушкину в конце 2002 года перенесен ближе к новой береговой линии.

Особняк генерального директора ОАО «Гостиничный туристко-оздоровительный комплекс «Таганрогъ» Дубового Г.И. Здание по пер. Тургеневский, 37 украсило город в день его 300-летнего юбилея.

Личный герб Дубового Геннадия Ивановича разработан и утвержден Русской Геральдической коллегией в ноябре 2003 г. под номером 784. На ленте герба жизнеутверждающий девиз: «Жить достойно каждый день».

Таганрог. Пушкинская набережная. Почтовая карточка 2001 г. издательства ИТЦ «Марка». Капитальная реконструкция с намытием грунта начата в канун 300-летия Таганрога.

Пушкинская набережная в стадии капитальной реконструкции. Фотография – октябрь 2002 года.

Каменная лестница (спуск к морю)

Таганрогская каменная лестница – уникальный памятник строительного искусства начала XIX века, одна из старейших каменных лестниц на Юге России.

Ее строительство велось на средства, завещанные городу купцом Герасимом Федоровичем Депальдо. Он происходил из старинного венецианского купеческого рода Типальдо-Форести и переселился в Таганрог в начале XIX века, когда город, развивавшийся как крупнейший порт Юга России, привлекал внимание влиятельных торговых семейств Средиземноморья. Скончался Герасим Депальдо в Таганроге 17 февраля 1823 года, и незадолго до смерти им было составлено завещание, по которому свой капитал (около миллиона рублей) он разделил между родственниками, а также выделил из них 100 тысяч рублей на заведение и содержание странноприимного дома для потерпевших бедствие мореплавателей, 10 тысяч рублей – для раздачи с этой суммы процентов бедным в Таганроге, 10 тысяч рублей – на постройку Всехсвятской кладбищенской церкви и 15 тысяч рублей – на строительство каменного спуска к морю.

Лестница строилась предположительно по проекту городского архитектора П.И. Македонского, возглавлявшего в это время Таганрогский строительный комитет, руководил строительством инженер Анисимов. Строительным материалом стал сарматский известняк, плитами которого были выложены площадки и ступени лестницы. Всего было сооружено 13 площадок и 142 ступени, ширина лестницы 7,1 м, длина 113 м, на всем протяжении лестница была окаймлена полуметровым барьером.

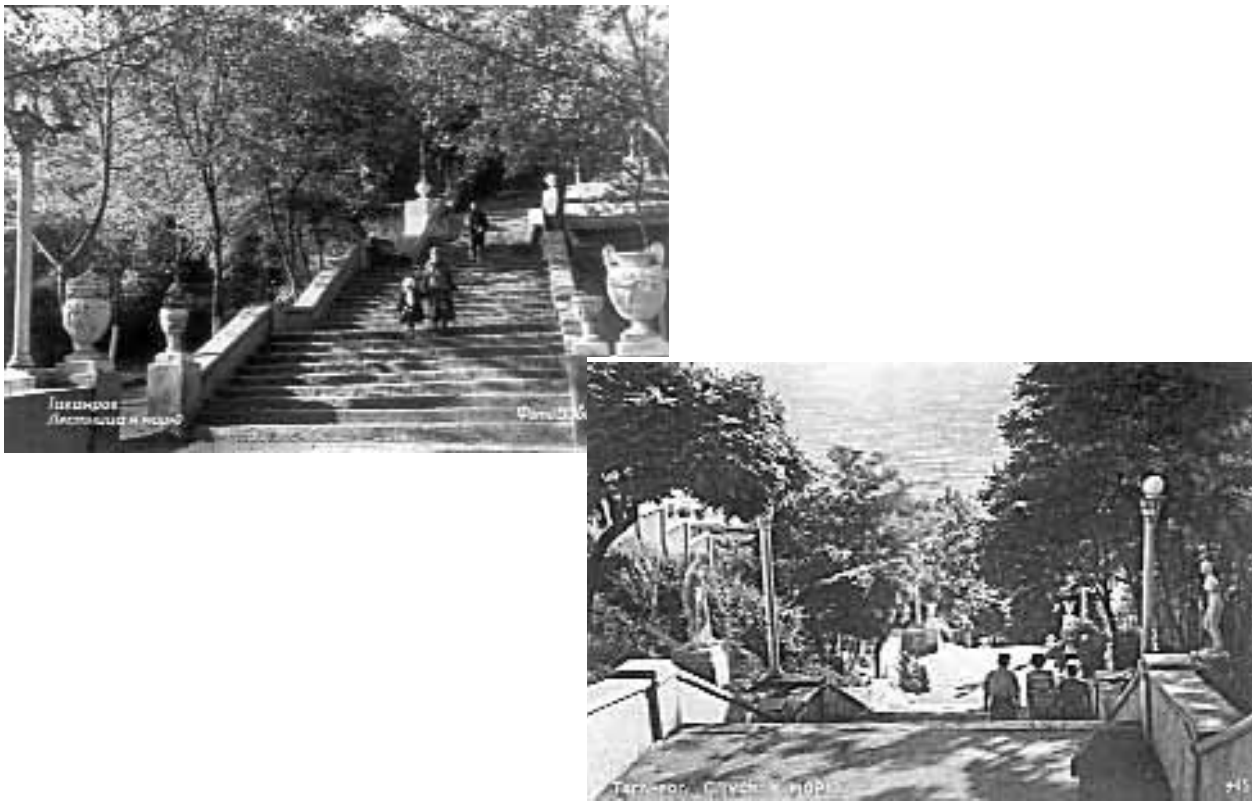
Строительство спуска к морю было завершено 14 октября 1823 года, позднее в 1833 году на верхней площадке лестницы была установлена восьмигранная тумба с мраморным циферблатом солнечных часов. Лестница соединила территорию Купеческой биржи, где кипела деловая жизнь, с улицей Греческой, застраивавшейся в это время особняками богатых таганрогских негоциантов. Переулок, начинавшийся от верхней площадки Каменной лестницы, до революции назывался Депальдовским (Тургеневский).

Издатель журнала «Отечественные записки» П. Свиньин, побывавший в Таганроге в 1825 году, так описал этот спуск к морю: «*Лестница идет прямо в Греческую улицу, и на верху ее сделана площадка вроде открытой терассы с лавками ...невольным образом отдыхаешь здесь лишние полчаса, ибо вид на рейде, особливо к вечеру, когда возвращаются лодки каботажные и замелькают огоньки в каютах, ни с чем не сравним*».

Открытие памятника атаману М.И. Платову 13 сентября 2003 г. на средства Союза казаков Всевеликого Войска Донского.

3.2. АРХИТЕКТУРНЫЕ АНСАМБЛИ, ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ

Таганрогъ. № 73. Лестница-гигантъ.
Почтовая карточка конца XIX века. Издание Товарищества «К. П.».



Каменная лестница на видовых фотокарточках 1950-х годов.

Во время Крымской войны 22 мая 1855 года на Каменной лестнице был отражен второй десант, высадившийся с англо-французской эскадры, подошедшей к Таганрогу.

По ступеням лестницы спускались к морю А.П. Чехов, П.И. Чайковский, И.К. Айвазовский, К.А. Савицкий, К.Г. Паустовский и другие знаменитые таганрожцы и гости города. За свою долгую историю лестница не раз благоустраивалась. В 1880 году началось ее озеленение, на площадках были поставлены каменные скамьи для отдыха.

В 1934 году, после капитального ремонта, на площадках лестницы установили гипсовые декоративные вазы и копии шедевров древнегреческой культуры. Для отдыха поднимавшихся по лестнице устроили деревянные скамьи. В 1950-е годы лестница украсилась анималистическими изображениями. Фонтан, располагавшийся рядом с лестницей, украшали изваяния лягушек. В 1970 годы, после очередного ремонта, фонтан был перенесен на другую сторону от лестницы и украшен фигурой дельфина. Были созданы две дополнительные смотровые площадки в нижней части лестницы, оформленные балюстрадой [2].

В 2002 году поставлен вопрос о капитальном ремонте лестницы с заменой известняковых каменных ступенек на гранитные.

№ 14. Таганрогъ. Воронцовскій спускъ.
Почтовая карточка начала XX века (62615).

Таганрог. Каменная лестница.
Фотография А. Щеглова довоенных лет.

г. Таганрогъ. Каменная лестница.
Почтовая карточка начала XX века.
Издание К.В. Василевского
(уменьшенная копия).

Морской вокзал

Первый пароход «Петр Великий» прибыл в Таганрог для начала регулярных пассажирских перевозок в 1835 году. Пассажирскими пароходами, курсировавшими с 1842 года между Таганрогом и Ростовом были «Донец» горного ведомства и «Ростов» – подполковника Литуновского. В 1856 году в России была учреждена крупнейшая компания морского транспорта – «Русское общество пароходства и торговли» (РОП и Т). Его отделение было сразу же открыто в Таганроге.

На месте нынешнего морского вокзала, яхт-клуба и северного мола пароходства стояли частные пирсы (пристани). Во время первой мировой и гражданской войн пароходства были закрыты, пристани разрушены, и только в 1927 году между Таганрогом и Ростовом возобновил свои рейсы пароход «Красный маяк».

В 1933 году было создано Азовское морское государственное пароходство с управлением в Ростове. Здание конторы РОПиТ в Таганроге было закрыто и приспособлено под морской вокзал.

В 1970-е годы на территории морской школы ДОСААФ между деревянным старым морским вокзалом закончилось строительство сооружения из стекла и бетона – современного морского вокзала – морских ворот Таганрога.

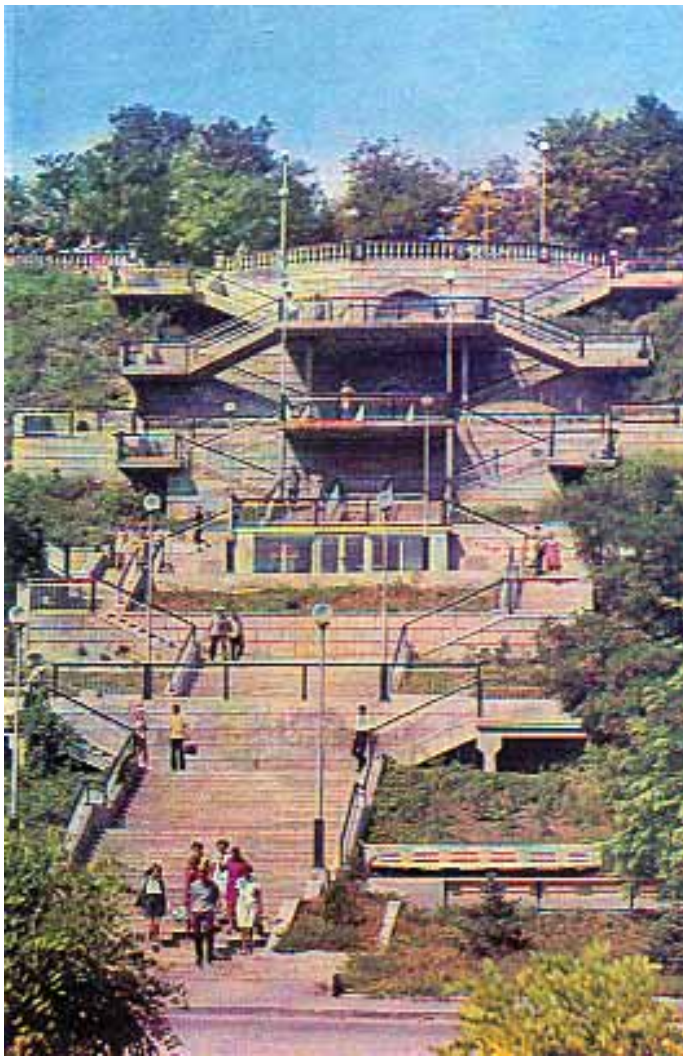
«Пильзенское пиво». Этикетка 1913 г. пивоваренных заводов братьев О. и Г. Базенеръ в Таганроге и Новочеркасске.

Морская лестница

Вторая лестница к морю в Таганроге построена в 1967 году в юго-восточной части мыса по проекту и при непосредственном участии архитектора А.А. Межлумяна.

Лестница имеет 215 ступенек с боковымим переходами. Ее высота 30 метров, длина – 175 метров [2]. Она украшает общий интерьер этой части мыса и полюбилась таганрожцам, как и старая каменная лестница.

Таганрог. Морской вокзал.
Видовая открытка издательства «Советская Россия» (1976 г.).
Фото В. Панова.



Таганрог. Лестница к морю.
Видовая открытка издательства
«Советская Россия» (1972 г.).
Фото Г. Петренко.

Пожарная часть города

Пожарная служба города – старейшее учреждение в Таганроге и на Юге России. Еще при строительстве Троицкой крепости на Таган-Роге было отведено специальное место, где хранились пожарные крюки.

Вопрос о создании пожарной команды рассматривался Екатеринославским губернским начальством в 1799 году. В 1802 году распоряжением полицмейстера в обязанность церковных сторожей вменялось наблюдение с колоколен за появлением огня в городе. Сигналом был набатный звон колоколов.

29 июня (12 июля) 1803 года Министерством внутренних дел было удовлетворено ходатайство первого Таганрогского градоначальника А.А. Дашкова о создании пожарной команды. Был введен специальный сбор на содержание пожарной команды и приобретение пожарных труб и лошадей. В 2003 году пожарной команде Таганрога исполнилось 200 лет.

В 1826 году пожарная команда имела 3 трубы, 12 лошадей, 18 служителей. До 1833 года пожарная команда размещалась в арендуемом частном доме, затем он был выкуплен городом. Строительство новой кирпичной каланчи было осуществлено в 1846 году. Двухэтажное здание сохранилось, в нем находятся службы пожарной охраны.

В 1848 году на каланче, окрашенной в красный цвет, стали применять пожарные сигналы – знаки, по которым можно было определить место пожара. В 1853 году пожарная команда состояла из 60 неспособных к строевой службе чинов гарнизона. Они имели форму: медную каску и мундир из серого сукна.

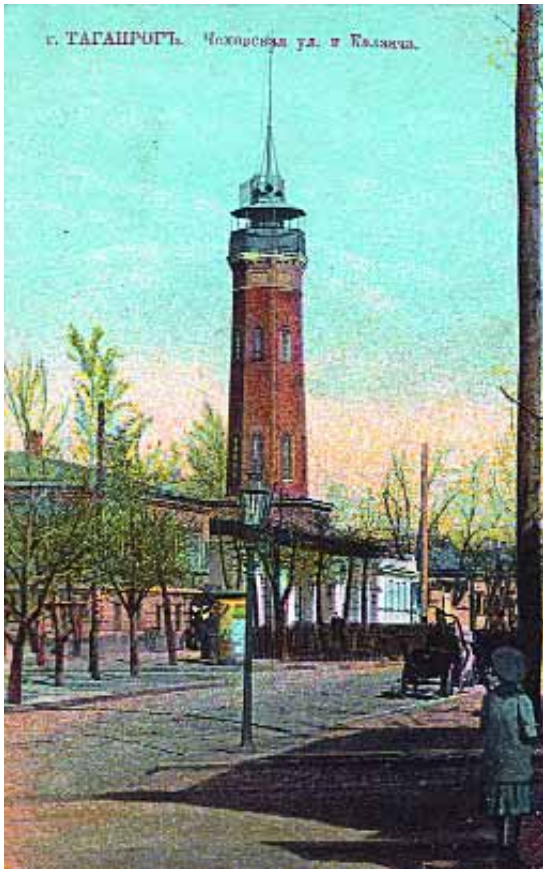
Настоящим экзаменом для пожарной команды был период Крымской войны. При бомбардировке города по нему было выпущено более 10 000 бомб, гранат, ракет. Вот цитата из публикаций тех лет: *«...при наступлении тихой, темной майской ночи Таганрог представлял удивительную, но вместе с тем страшную картину. Вся биржа слилась в одно огненное море, зарево которого отсвечивалось далеко в Азовских водах. Пожарная команда едва могла управляться с пылающими домами...»*. Таганрогская пожарная команда носит название «Петровской» за заслуги ее бойцов во времена англо-французской бомбардировки города в 1855 году.

Таганрогская пожарная команда известна далеко за пределами города. Так, еще в 1900 году таганрогский брандмейстер предложил свою конструкцию брандспойта, особые блоки и карабины, на которые поступили многочисленные заказы из других городов. В 1916 году пожарной командой была изготовлена и отправлена в армию партия перископов, за что была получена благодарность и отмечено высокое качество приборов.

В 1930 году шестиугольную колонну в связи с ветхостью разобрали, а на ее месте построили новую такой же высоты, но четырехугольную. Построенные в XIX веке конюшни и сараи представляют архитектурную ценность [1], [2], [5].

Таганрогский пожарный в форме 30-х годов XX века.

Специальный почтовый штемпель «200 лет пожарной охране Таганрога».



г. Таганрогъ. Чеховская ул. и Каланча.
Почтовая карточка
начала XX века (646/11).
Издание К.В. Василевского
(уменьшенная копия).

П.П. Филевский: «*В 1846 г. была построена существующая ныне кирпичная каланча с сараями при ней, а с 1848 года введены пожарные знаки, выбрасываемые во время пожара*» [19].

А.П. Чехов – Чеховым,
10-11.04.1887 г.: «*Каланча выкрашена в красный цвет...*»[19].

Таганрог. Здание пожарной части г. Таганрога.
Фотография 2001 г.

Архитектурные памятники города

Дом М. Жеребцова

Один из архитектурных шедевров города – бывший дом помещика М.И. Жеребцова (ул. Фрунзе, 70).

Двухэтажный особняк, несущий многие черты эпохи Ренессанса, построен во 2-й половине XIX века. В 1918 году в здании работал городской комитет РКП(б) во главе с А.К. Глушко, в 1923 году была открыта первая бесплатная поликлиника. В 1925 году здание передано кожно-венерологическому диспансеру. Реставрировано в 1990 году [5], [2].

Здание Общественного собрания

Здание Общественного собрания по улице Петровской. В последние годы в нем размещается факультет иностранных языков Таганрогского педагогического института. Фотография начала XX века.

Дом М. Авьерино

Двухэтажный угловой дом (ул. Греческая, 50) был построен в первой половине XIX века греческим купцом I гильдии Михайло Авьерино. Во время обстрела города в 1855 году англо-французской эскадрой здание сильно пострадало и было перестроено. Архитектурный стиль – ранний классицизм с элементами барокко.

Со стороны двора четыре колонны поддерживают балкон с металлическим ажурным ограждением, который выходил в прекрасно ухоженный сад с копиями античных статуй.

В 1919 году в здании находилась ставка А.И. Деникина, в 1920-е годы размещался городской отдел народного образования, детский дом № 8, Дом пионеров и школьников, затем музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского, которая выселилась вследствие аварийного состояния дома [2].

Архитектурный шедевр – дом М.И. Жеребцова.
(Кожно-венерологический диспансер). Фотография 2002 года.

Дом на улице Греческой, 50 (бывшая ставка А.И. Деникина в 1919 году).
Фотография 2002 года.

Портрет А.И. Деникина из книги А.Т. Марченко – Деникин: За Россию – до конца (серия «Белое движение»), Москва, «Астрель», 2001 г.

Архитектурные шедевры города

Картинная галерея

Одно из красивейших зданий города, принадлежало семейству Хандриных, построено в 1880-х годах архитектором Тенишевым. По прежним описаниям оно было украшено по бокам головами львов, а наверху – статуями Клио (муза истории) и Урании (муза астрономии).

В первые годы советской власти особняк занимала военная комендатура, а после гражданской войны длительное время в нем находился детский приемник-распределитель для беспризорных. Во время немецкой оккупации города в здании размещался орган управления по обеспечению войск продовольствием [5].

В 1968 году художественный отдел Таганрогского краеведческого музея был преобразован в картинную галерею, и спустя несколько лет галерея развернула свою экспозицию в бывшем здании семейства Хандриных.

Картинная галерея обладает интересной коллекцией русской станковой живописи и графики XVII–XX веков. Всего в экспозиции галереи насчитывается более пяти тысяч произведений искусства [2]. В 1988 и 1998 годах в центральных издательствах было выпущено два иллюстрированных альбома репродукций Таганрогской картинной галереи.

Дом П.И. Чайковского

Особняк красного кирпича с мансардой, увенчанный романтической зубчатой башней со шпилем, которая придает ему сходство со средневековым замком. Проект дома в 1871 году выполнил архитектор Петров по заказу подполковника Войска Донского Д.Г. Калиновского. В 1880 году он уже числился за купцом Сарандино.

В 1883 году этот особняк снял в аренду морской офицер Ипполит Ильич Чайковский – брат композитора Петра Ильича Чайковского, который трижды приезжал погостить к Ипполиту (1886, 1887 и 1890 г.г.) и останавливался в этом доме.

С 1920 по 1966 годы здесь размещались часть детской больницы № 1, затем УНР-100, а с 1974 года здание занимает нотно-музыкальный отдел городской библиотеки им. А.П. Чехова.

Современный вид здания отличается от первоначального – волна крымского землетрясения 1927 года, дошедшая до Таганрога, повредила часть его левого крыла, которое было впоследствии разобрано. Во время реконструкции здания в 1974–1976 годах на шпиле башни был установлен флюгер в форме парусника (художник Ю.С. Яковенко).

А.П. Чехов писал: *«Если бы я был богат, то непременно бы купил этот дом, где жил Ипполит Чайковский»* [1], [2].

Бывший особняк семейства Хандриных. Картинная галерея.
Видовая открытка издательства «Планета», 1989 г. Фото. В. Мельникова.

Дом И.И. Чайковского – брата П.И. Чайковского (ул. Греческая, 56).
Видовая открытка издательства «Турист».

Архитектурные шедевры города

Особняк Х. Тащиева

Дом построен в начале XX века купцом Х. Тащиевым. Здание заметно украсило Петровскую улицу. В 1903 году Х.Э. Тащиев и А.Е. Хаспеков открыли универсальный магазин совместного товарищества – «Торговый дом Х. Тащиева и А. Хаспекова». Магазин имел большой выбор товаров. В 1906 году по требованию общественности было введено нормированное время работы магазина. До 1925 года это здание было частной собственностью. Затем в нем работал под вывеской «Ростекстильшвейторг» магазин с теми же товарами, но уже далеко не в прежнем изобилии.

В последние годы на первом этаже размещались магазины «Мелодия», «Октава» [7].

Личный герб Тесля О.Р., члена Союза Геральдистов России.
Внесен в Гербовый Матрикул 8.11.2003 г. № 790.
Девиз: «Честь, труд, терпение».

Фотограф Н.И. Грамм.
Мастерская на улице Петровской (напротив городского театра, здание не сохранилось).

Особняк Х. Тащиева с магазином на первом этаже.
Фотография начала XX века.

Архитектурный шедевр.
Бывший торговый дом Хаспекова и Тащиева по ул. Петровской, 50.
Современное фото (2002 г.)

Архитектурные шедевры города

Музей градостроительства и быта

Прекрасный, оригинальный по архитектурным формам особняк, имеющий большое внешнее сходство со зданием Ярославского вокзала в Москве, построен в 1912 году на месте невзрачного домика. Предположительно авторство проекта приписывают Ф. Шехтелю.

Принадлежал мещанину Е.И. Шаронову, о котором в архивных документах очень мало сведений [5].

Мозаичное панно здания изготовлено в Абрамцевской мастерской по эскизам Н. Рериха «Прибытие ладьи», «Бой» и М. Врубеля «Девушка с цветком», а также выложены строками из стихотворения Алексея Толстого:

«Сшиблись вдруг ладьи с ладьями,
И пошла меж ними сеча.
Искры брызжут, кровь струится
Стон и вопль сомкнуты».

До начала Отечественной войны в доме располагалась опытная шелковичная станция, затем детский дом и детская поликлиника. После войны здание занимал Орджоникидзевский райком КПСС и горсовет профсоюзов.

Коммерческое собрание

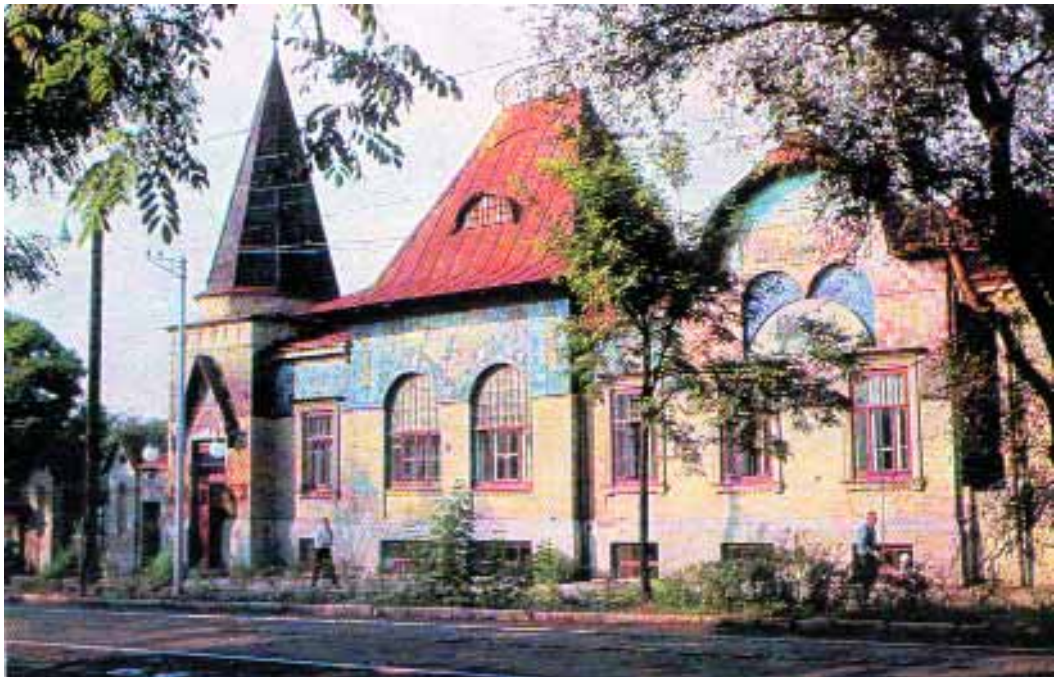
Таганрогский клуб «Коммерческое собрание» был одним из старейших на юге России и основан 15 декабря 1812 года. Его устав претерпел многочисленные изменения и был окончательно утвержден в Министерстве внутренних дел 14 ноября 1873 года. В члены собрания принимались лица всех состояний без различия звания и вероисповедания, но только те, кто был рекомендован одним из членов собрания и получил при голосовании необходимую поддержку. Гости собрания, приглашенные на различные торжества, посещали клуб за входную плату.

Коммерческое собрание занимало жемчужину градостроительства города – памятник архитектуры первой половины XIX века – дворец Алфераки. Здание построено в 1848 году по проекту архитектора А. Штакеншнейдера на улице Католической (Фрунзе), 41 и по заказу Н.Д. Алфераки.

В архитектуре дворца использованы детали различных архитектурных стилей. Это и четкая симметрия, свойственная классицизму, и чрезмерная декоративность лепки, коринфские колонны и капители, свойственные барокко.

Внутренняя отделка также поражала роскошью – лестницы из белого мрамора, двухсветный девятиметровый парадный зал, позолоченная лепнина, мозаичные паркетные полы.

Многократные текущие ремонты здания привели к частичной утрате деталей декоративной отделки фасада, но облик дворца сохранился. В настоящее время (с 1927 г.) этот двухэтажный особняк занимает историко-краеведческий музей города [2].



Музей градостроительства и быта.
Видовая открытка издательства «Советская Россия» (1969 г.).
Фото В. Панова.

Таганрогъ. Коммерческое собраніе.
Почтовая карточка начала XX века (В 74/2).

Домовладения в центральной части улицы Петровской

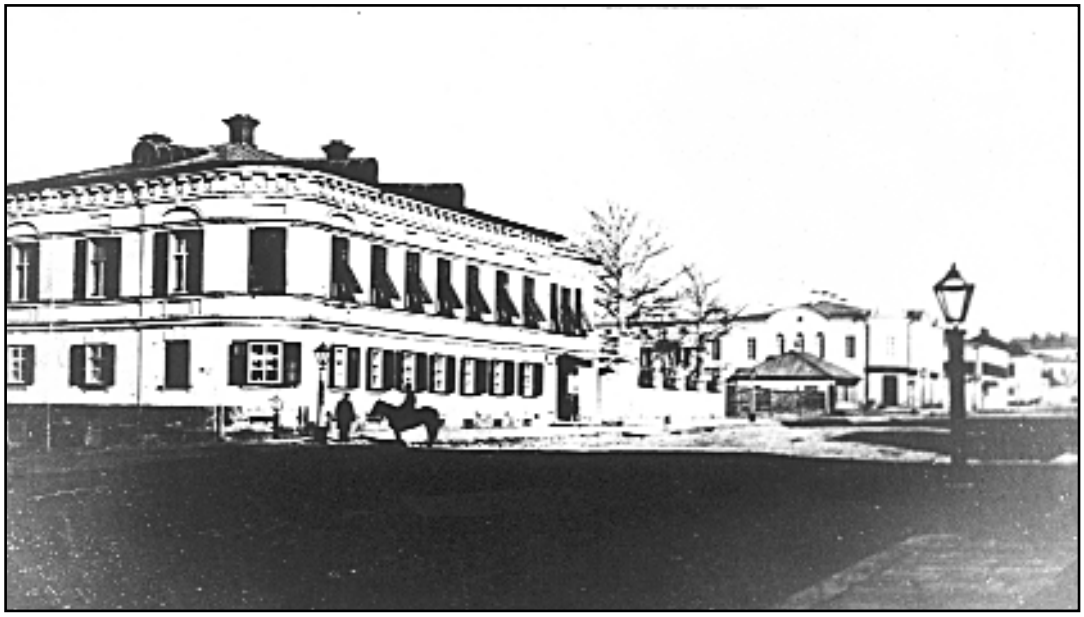
На фотографии 1878 года запечатлен отрезок Петровской улицы от переулка Полицейского (Глушко) до переулка Депальдовского (Тургеневского). Вдали виднеются здания Общественного собрания (факультет иностранных языков Таганрогского педагогического института), дом Магула, расположенный на углу пер. Итальянского, домовладение Бенардаки, где уже в 1882 году после перестройки разместился Донской земельный банк. Рядом, на углу Варвациевского (пер. Лермонтовский) – домовладение Н.В. Кукольника, в котором в это время размещался Окружной суд (на втором этаже) и Азово-Донской коммерческий банк, основанный в 1871 году (на первом этаже). После 1880 года здание было перестроено и занято Азово-Донским банком. На месте небольшого домика, расположенного напротив домовладения Кукольника, в 1880-е годы вырос большой торговый дом купцов Гладковых.

Дом по Петровской, 78, занимавший угол Петровской и Полицейского, построен в 1850-е годы. Его владельцам в разное время были А. Скараманга, С. Вальяно, Ф. Сомов, В. Сабсович.

В апреле 1918 года в доме находился штаб Красной Армии, и проводилась запись в «Социалистический боевой батальон», который должен был воевать против наступавших немцев. С 1920 года в доме размещался Союз пищевиков. В марте 1925 года здесь была создана первая пионерская организация Таганрога.

В 1930-е годы в здании находился аэроклуб, а во дворе был летний кинотеатр «Спартак». В 1943 году дом был разрушен, на его месте построен заводом «Красный котельщик» пятиэтажный жилой дом. Первый этаж долгие годы занимал магазин № 65 «Молоко». В 2001 году помещение магазина переоборудовали, и в нем разместился Донхлеббанк.

Логотип фотографа П.А. Владимирова с текстом:
«Удостоен наград и благодарности Их Императорских Высочеств».



Дом по ул. Петровской, 78. Фотография 1878 года.

Жилой дом с магазином «Молоко» (ул. Петровская, 78).
Почтовая карточка 1967 года. Издание «Орбита».

Маяк

В 1877 году городская Управа выделила участок земли для строительства маяка и посадки при нем сада со свободным входом жителей.

Маяк соорудили в 1878 году для обеспечения каботажного плавания. На доске, установленной на здании, была надпись: «Построен в 1878 году при главном командире Черноморского Флота и портов генерал-адъютанте адмирале Николае Андреевиче Аркасе».

Это было 22-метровое сооружение цилиндрической формы, постепенно сужающееся к верху. Маяк имел две смотровые площадки, огороженные решеткой. Верх был застеклен – там находился фонарь, подававший сигналы в темное время суток. Купол с шаром и флюгером венчали это сооружение.

В саду располагалась метеостанция. Первые метеонаблюдения начались в 1816 году. В 1909 году керосиновое освещение маяка было заменено электрическим. Электростанция находилась в отдельном здании при маяке. В 1970 году маяк был разобран под предлогом его аварийного состояния. Вместо него установлена металлическая мачта с огнем [2].

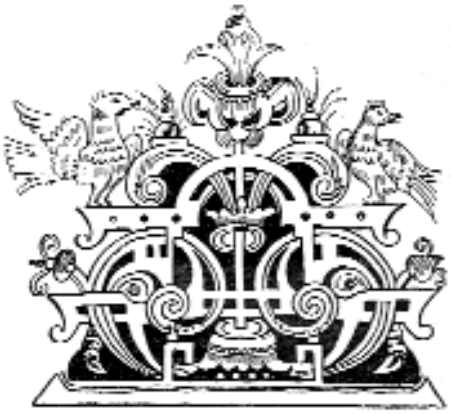
П.П. Филевский: *«От морского ведомства поступило ходатайство об уступке земли для устройства маяка, для посадки при нем сада. Вход в сад был открыт для публики»* [19].

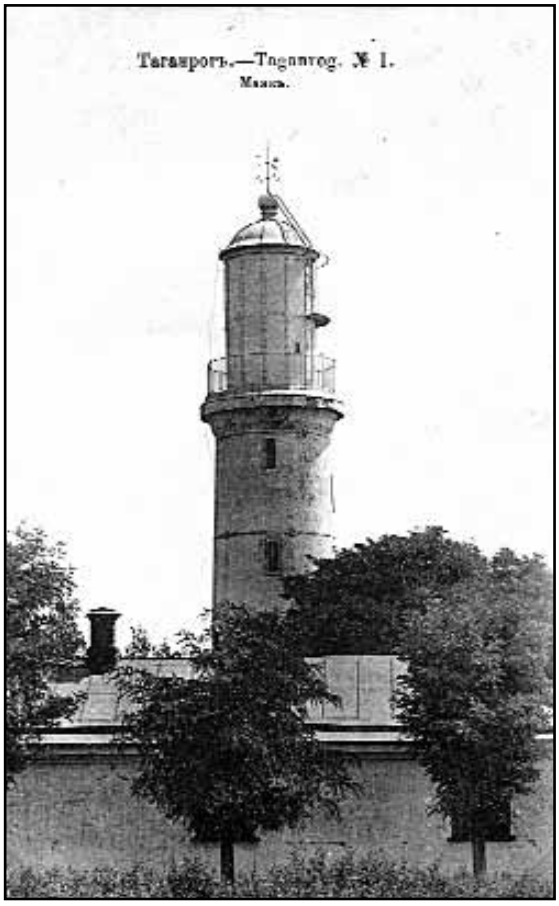
Таможня

Городская таможня учреждена в 1776 году, что отражало потребности в бурно развивающейся торговле. Здание таможни (на фотографии и почтовой карточке конца XIX века) построено в 1824 году непосредственно на берегу моря у Биржевого спуска (район нынешнего Солнечного пляжа). Это здание, как и много других сооружений Биржи, не сохранилось.

Таганрогская таможня на купеческой бирже.
Фотография начала XX века.

Таганрогъ. № 1. Маякъ.
Почтовая карточка начала XX века.
Издательство Товарищества
«Контрагент печати» въ Москве,
Шереръ, Набгольц и К°
(уменьшенная копия).





Таганрогъ. Таможня. Почтовая карточка конца XIX века.
Издание А. Майзель, Таганрог.

Архитектурные шедевры города

Железнодорожный вокзал

Двухэтажное кирпичное здание железнодорожного вокзала построено в 1869 году из красного кирпича, с узорчатой кладкой, без применения штукатурки. Особое своеобразие зданию придают разновысокие окна, арочные ниши, причудливые аттики. Автор проекта неизвестен. По своей красоте и гармонии Таганрогский вокзал по тем временам превосходил столичные вокзалы и был внушительных размеров. Здание практически полностью сохранилось до наших дней, за исключением одноэтажной пристройки, которая размещалась с левой стороны основного корпуса.

Железнодорожная станция при вокзале была небольшая, но имела красивую крытую платформу, защищавшую пассажиров от осадков и солнечных лучей. Около тяжелого колокола сидел служитель, который давал сигнал отправления поездам. Станция имела локомотивное депо из серого кирпича с полукруглым фасадом, выходившим на поворотный круг, позволяющий оперативно менять направление движения. Депо было рассчитано на 12 паровозов. Депо и поворотный круг были разрушены в 1970-е годы.

Торжественное открытие вокзала и железной дороги состоялось 29 декабря 1869 года (ст. стиль). Почти сто лет Таганрог имел единственную тупиковую станцию.

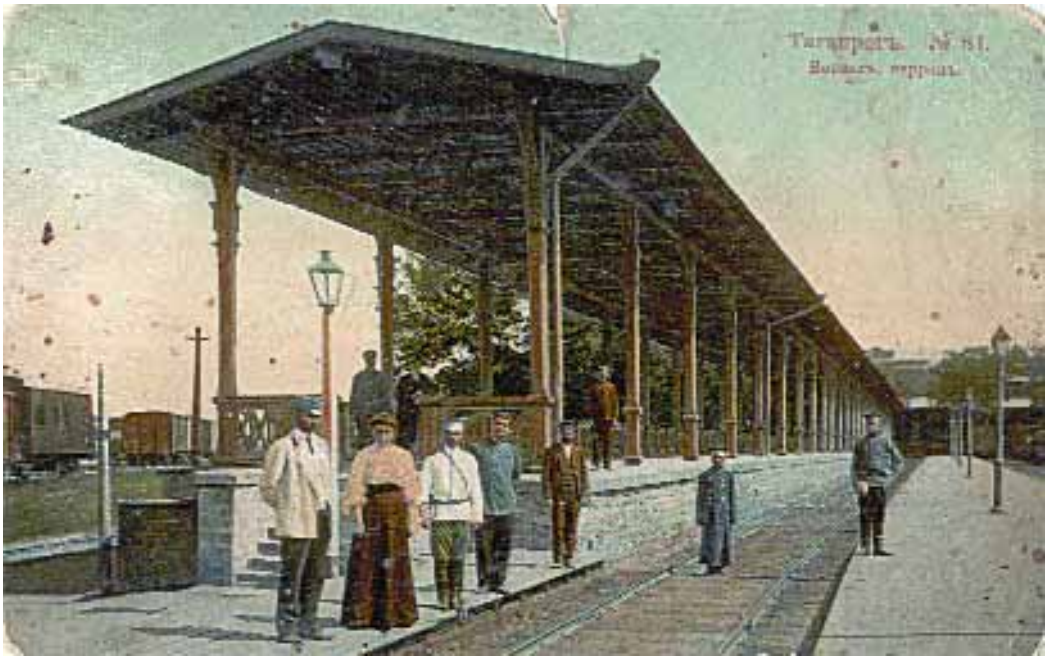
На левой эстакаде железнодорожной платформы находилась вокзальная (железнодорожная) часовня, построенная в честь рождения наследника – царевича Алексея – сына императора Николая II. Часовня была построена и освящена в 1908 году (см. стр. 49).

1868 год. Н.В. Кукольник: *«Таганрог, как я предполагал, узнать нельзя. Жизнь поднимается. Дорога на глазах растет. Из гавани вверх до вокзала и отсюда на Матвеев Курган на сегодня, так завтра пойдут паровозы. Рельсы уже навинчены, полотно готово в сложности более чем на половину: нет теперь и малейшего сомнения, что все будет окончательно готово будущей осенью. Ура!»* [20].

А. Седой (Ал. Чехов): *«В Таганроге провели железную дорогу. На окраине города вырос каменный вокзал. Гужевая доставка зернового хлеба на волах сразу значительно сократилась...»* [19].

Вид вокзала и крытых перронов в советское время.
Две совмещенные фотографии 1950-х годов.

Таганрогъ. Вокзалъ. Почтовая карточка начала XX века.
Акционерное общество Грандбергъ в Стокгольме.
Писчебумажный магазин Г.С. Половикъ в Таганроге.



Таганрогъ. № 84. Вокзалъ, перронъ.
Почтовая карточка начала XX века. Издательство Товарищества «К. П.».

Архитектурные шедевры города

Дворец Александра I

Один из интереснейших памятников истории в Таганроге – это дом по улице Греческой, 40, бывший Высочайший Дворец Александра I. Все знаменитые люди, посещавшие Таганрог в девятнадцатом столетии, бывали в этом здании.

В 1806 году на месте этого здания было строение, принадлежавшее чиновнице Сиверс. Впоследствии его собственником стал сотник Николаев, у которого оно было взыскано за долги и выставлено на торги, где куплено градоначальником П.А. Папковым. Дом был капитально перестроен по проекту архитектора Молла и в 1816 году продан городу для казенной квартиры градоначальника. Фактически здание использовалось как гостиница для почетных гостей градоначальства.

В 1817 году в нем останавливался на ночлег великий князь Михаил Павлович, год спустя его брат, будущий император – Николай Павлович. А 22 мая 1818 года и сам император Александр I, совершавший инспекционную поездку по югу России. В июне 1820 года в доме останавливались герой войны 1812 года, генерал Н. Раевский с семьей и сопровождавший их в путешествии на Кавказ и в Крым молодой поэт А. Пушкин. Осенью 1825 года это ничем не выдающееся здание стало резиденцией императора Российской империи. Александр I приехал в Таганрог 1 (13) сентября 1825 года, позднее в город прибыла его супруга императрица Елизавета Алексеевна.

Во время пребывания в Таганроге императора у его дома несли круглосуточный караул казаки лейб-гвардии казачьего полка. Караульная будочка у входа во дворец сохранялась вплоть до 1920-х годов. После смерти императора 19.11.1825 года Елизавета Алексеевна пожелала оставить в доме все так, как было при жизни Александра I. В подвале дома, где бальзамировали тело императора, перед отправкой в Петербург был установлен обелиск с чугунными барельефами, изображающими момент смерти царя. Дворец Александра I стал одним из первых мемориальных музеев России. Царская семья выделяла деньги на его содержание, была введена должность смотрителя дворца. Все наследники российского престола посещали Таганрогский дворец во время своих путешествий по России. Бывали во дворце и знаменитые деятели культуры: В.А. Жуковский, И.К. Айвазовский, П.И. Чайковский и другие. В 1920 году мемориальный музей утратил свой статус, и в него перевели исторический отдел городского музея. После того как краеведческий музей получил здание бывшего Коммерческого собрания (дворец Алфераки), мемориальный музей отдан под коммунальные квартиры, а часть его коллекции разграблена. После реконструкции в 1960 году, в здании открылся детский санаторий «Березка», который находится там и поныне.

Сад Коммерческого собрания

Квартал, прилегающий ко дворцу Алфераки, прежде весь относился к этому домовладению. Огромная усадьба, располагавшаяся в центре города, была огорожена каменным забором, на ее территории находились многочисленные усадебные постройки (каретные, сараи, флигеля), а также прекрасный сад с гротами, беседками, фонтанами. После того как в здании расположился коммерческий клуб, сад перешел в его владение и получил название – Коммерческого сада. Таганрожцы, по воспоминаниям Ал. П. Чехова (Седого), называли его шутя «греческой усыпальницей». Летом в саду выступал оркестр, и работал ресторан. Во время своих приездов в Таганрог А.П. Чехов каждый раз посещал Коммерческий сад, где встречался со студентами и врачами. В 1900 году здесь было построено здание для театральных представлений. В 1903 году в этом помещении выступил знаменитый клоун, дрессировщик животных А.Л. Дуров. В 1904 году в саду заезжими предпринимателями был продемонстрирован «Парижский синематограф», а позднее, в 1907 году здесь был открыт в деревянном здании постоянный кинематограф, просуществовавший недолго. Постепенно, территория сада была распродана по частям, и к 1917 году здесь было уже 7 домовладений.

Дворецъ Императора Александра I-го. № 4.
Почтовая карточка конца XIX века (62622). Таганрог, ул. Греческая, 40.

Таганрогъ. Садъ Коммерческаго Собранія.
Почтовая карточка начала XX века. Издание В. Воробьева, Таганрог.

Архитектурные шедевры города

Шлагбаум

При въезде в город в 1812 году началось и в 1814 году закончилось строительство шлагбаума, представляющего собой два каменных столба.

На кубических основаниях были установлены четырехгранные пирамиды. На гранях пирамид, обращенных в сторону въезда, красовался герб города. Верхушки пирамид украшали шары с двуглавыми орлами.

В 1968 году столбы разобрали, объясняя сложностью транспортного движения. Поспешили. В это время уже рассматривался вопрос о демонтаже трамвайной линии на участке улиц: Фрунзе-Клубный-Ленина-Шлагбаум. Предполагался даже перенос трамвая с улицы Ленина на улицу Фрунзе – до завода «Красный котельщик».

Недалеко от демонтированного шлагбаума установлена уменьшенная копия одного его столба (на память!) [7].

А. Роскин «Антоша Чехонте»: *«Три года прожил Чехов в Таганроге один. Это были годы неотступной бедности, хождения по Грошевым урокам... Один урок был далеко за шлагбаумом, на самой окраине города»* [19].

Уголок старого города – улица Петровская, 76. Один из красивейших особняков – дом купца 2-й гильдии И.И. Гладкова (постороен в 1895 г.).
Почтовая фотокарточка, Ростов-на-Дону, Крайлит (№ 1532), 1937 г.

Александровские торговые ряды (Гостиный двор)

Александровские торговые ряды Таганрога – уникальный памятник архитектуры русского классицизма, единственное подобное сооружение на юге России. Еще по плану застройки Таганрога, разработанным в 1806 году строительным комитетом, предусматривалось создание в городе огромной площади с полукруглыми сторонами. Проект архитектора М.А. Кампиниони, по которому в 1841 году началось строительство торговых рядов, предусматривал эту особенность площади. Первоначально, Александровские торговые ряды состояли из двух полукруглых зданий, разделенных улицей Александровской (Чехова), выходившей на площадь. Два одноэтажных здания вогнутой своей частью окаймляли площадь. Их фасады были решены, как высокая галерея – аркада, украшенная строгими дорическими колоннами. В глубине проемов между колоннами находились помещения лавок, в высоком цоколе были входы в глубокие подвалы.

Крайнюю справа лавку у Соборного (Красного) переулка в 1874–1876 годах арендовал П.Е. Чехов, отец великого писателя. Торговля велась, в основном, в этом крыле Гостиного двора, а большая часть левого крыла пустовала. Поэтому его уже к началу XX века распродали под жилье. Целостность галереи правого крыла была нарушена строительством двухэтажных зданий.

Таганрогъ. № 8. Шлагбаумъ.
Почтовая карточка конца XIX века (62625).

Таганрогъ. Торговые ряды и Чеховская улица.
Почтовая карточка конца XIX века (А 18451).

Архитектурные шедевры города

Городская Управа

Трехэтажное здание с четырехугольными колоннами, расположено по ул. Петровской, напротив Мало-Садового переулка, имеет большую историю и неоднократно перестраивалось.

Первое здание было построено на этом земельном участке в 1830-х годах купцом Д. Петрококино. В конце 1880-х годов оно было приобретено помещиком К.Н. Комнено-Варваци и капитально перестроено. К зданию была сделана пристройка, флигель во дворе соединен с главным зданием переходом, фасад декорирован в соответствии с новой архитектурной модой. В здании было 62 комнаты, которые занимала семья Комнено-Варваци, состоящая из главы семейства и двух дочерей. После событий первой русской революции 1905 года помещик Комнено-Варваци, напуганный волнениями крестьян в своем имении, решил продать свой огромный особняк в городе. Жить в нем он счел опасным в столь тревожной обстановке.

С 1907 по 1920 годы в здании находилась городская Управа, в пореформенный период (с 1810 г.) ставшая главным исполнительным органом городского самоуправления. С 1909 по 1914 год в одной из комнат разместился городской музей с картинной галереей. С 17 января по 1 февраля 1918 года здание занял Совет рабочих депутатов г. Таганрога. С приходом в город немцев в мае 1918 года, а затем деникинских войск, городская Управа вновь вернулась на свое место. После восстановления советской власти дом занял Военно-революционный комитет, с 10 января до июня 1920 года являвшийся главным органом городской власти. Затем здесь размещались профсоюзный клуб, Дом работников просвещения, Автомотоклуб; в 1935 году все здание было передано Таганрогскому Дворцу пионеров.

Во время немецко-фашистской оккупации Таганрога, с апреля 1942 года дом заняла немецкая полиция. При освобождении Таганрога здание сгорело. В августе 1959 года здание начали восстанавливать, при этом фасад и планировка его были значительно изменены, надстроен третий этаж, вход был оформлен портиком из четырех квадратных колонн. Здание изменило свой облик и стало трудноузнаваемым, что видно по старой открытке и современной фотографии. После реконструкции здесь разместились квартиры.

Почтовые марки периода гражданской войны, имевшие хождение в Таганроге.

Марки, выпущенные администрацией Деникина и Каледина в 1919–1920 годах.

Таганрогъ. № 15. Городская Управа (двухэтажное здание).
Почтовая карточка начала XX века (62611).

Это же здание в советское (послевоенное) время. Фотография 2001 года, сделанная с той же точки, но с разницей в 100 лет.

Архитектурные шедевры Таганрога

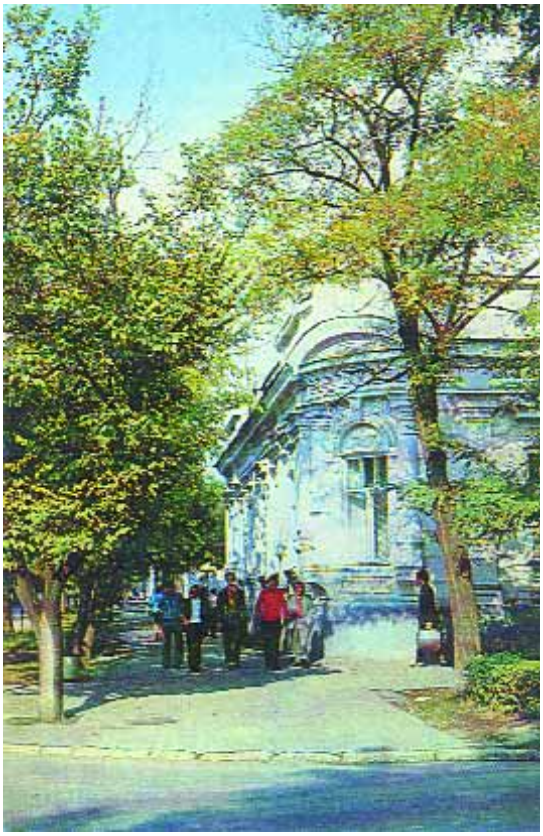
Дом П. Шедеви

Этот особняк в 1890 году приобрел известный в Таганроге врач и общественный деятель П.М. Шедеви – у вдовы купца Ивана Константинова. Доктор П. Шедеви послужил прототипом врача Старцева в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» [5].

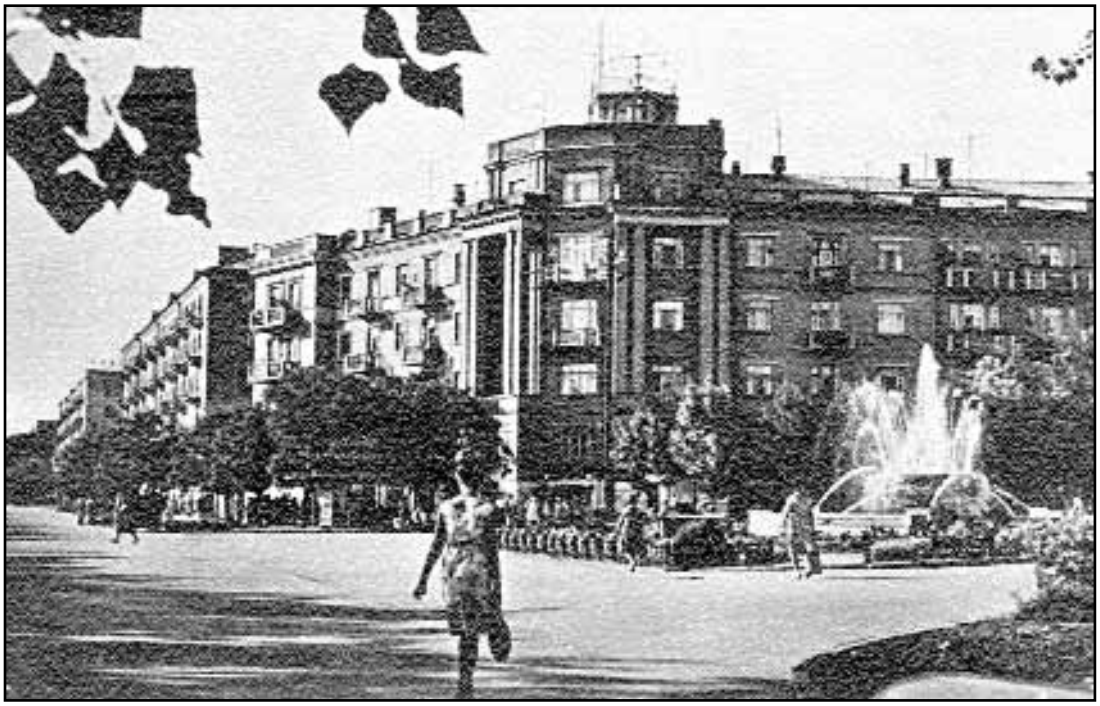
В 1910-х годах в этом доме после смерти П. Шедеви занимали квартиры Н.П. Грабовский, доктор И.Д. Яхнин, а также М.М. Андреев-Туркин, с 1920 года в особняке размещался естественно-исторический отдел краеведческого музея (ул. Чехова, 76).

Фирменный логотип фотографии С.Г. Шика.

С. Шика знали в Таганроге как известного мастера видовой фотографии. Его фотоателье размещалось в доме № 58 по Петровской улице (ныне – дом № 82). В настоящее время первый этаж этого дома занимает магазин «Факел» и фотоателье «Фаворит».



Уголок старого города.
Дом Шедеви (ул. Чехова, 76).
Видовая открытка,
издания «Турист», Москва
(уменьшенная копия).



Уголок нового города (ул. Свободы).
Видовая карточка издательства «Орбита», Москва, 1967 г.
Фото М. Чесника.

Архитектурные памятники Таганрога

Гостиница «Бель-Вю»

На высоком берегу недалеко от Комсомольского (Воронцовского) спуска к морю находился большой одноэтажный серый дом. Некогда его силуэт, украшенный башенкой со шпилем прекрасно вписывался в живописный ансамбль, в который входили Каменная лестница и расположенный рядом дом Чайковского, также украшенный башней со шпилем, Градоначальский спуск с домом, украшенным величественным портиком с колоннами и, наконец, Воронцовский спуск с вышеупомянутым зданием.

Этот дом был построен в 1850-е годы, скорее всего уже после Крымской войны. Декор его фасада очень прост и заставляет вспомнить о скромной гармонии провинциального классицизма. Неповторимость и своеобразие придавала башня со шпилем (ул. Шмидта, 2).

Здание принадлежало в разное время: купцу Перушкину, Луизе Калеви (Бианки), врачу Никитину. Но владельцы не жили в этом доме, сдавая его в аренду. В 1870–1880-е годы здесь размещалась гостиница «Бель-Вю», устроенная французом Триллем. Вот как описывает это заведение Ал.П. Чехов (Седой) в «Записках случайного туриста»: «*...Трилль ухитрился в доме погнаться за двумя зайцами. Пользуясь тем, что из окон дома открывается вид на море, он в верхнем этаже открыл гостиницу «Бель-Вю», рассчитывая, видно, на путешественников, проезжающих через Таганрог по морю. Нижний же этаж он превратил в номерные и очень оригинальные бани. В этих банях, между прочим, однажды мылся и Антон Чехов вместе с братьями и одним знакомым старичком, которому Павел Егорович поручал присмотр за детьми. Гимназисты, войдя в номер, до того заинтересовались необычностью обстановки и массой труб и крантиков, что чуть было не обварили бедного старика, открывая, то один, то другой крантик*».

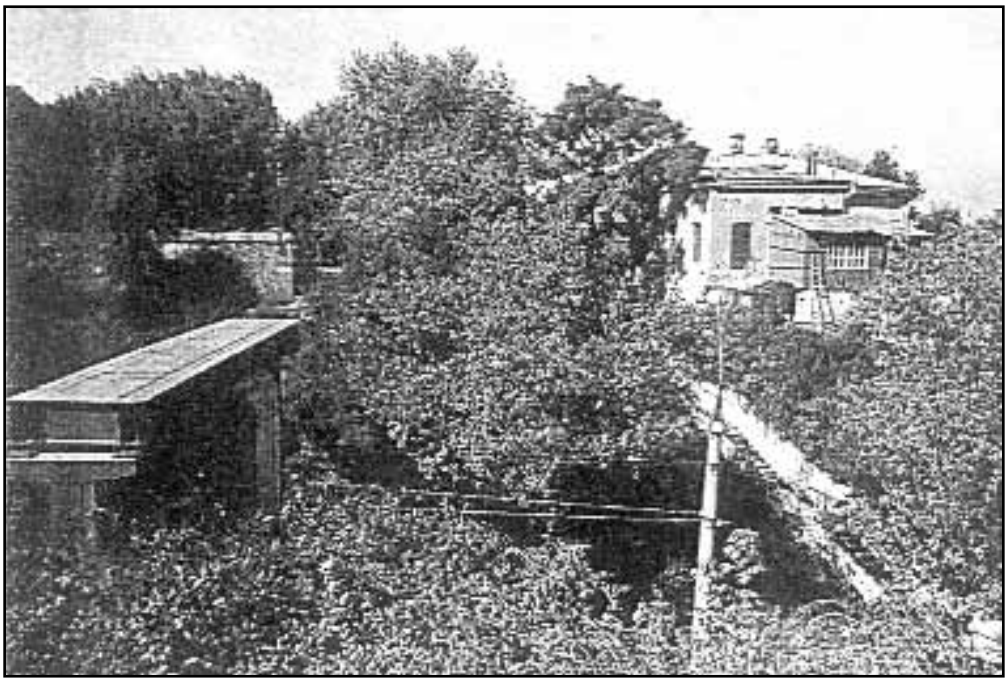
В начале XX века в здании размещалась опять-таки гостиница под названием «Трасвааль». Незадолго перед революцией дом купил генерал Толоконников. Его жена в 1920-е года открыла в доме частный детсад. Таганроженки старшего поколения вспоминали о том, что там их учили французскому языку, хорошим манерам, а в награду за хорошее поведение водили по винтовой лестнице в башенку, откуда открывался прекрасный вид на море.

В советский период дом утратил свой первоначальный привлекательный облик, были сняты башенки со шпилем, здание обросло тамбурами и пристройками [2].

На нижнем снимке запечатлено начало строительства пешеходного моста над Комсомольским спуском. Он должен был соединить улицу Шмидта и Комсомольский бульвар. Строительство было прекращено.

П.П. Филевский: «*Население города тяготеет к морю: туда везут ломовые извозчики всевозможные грузы, по спускам поднимаются в город с рыбным грузом рыбаки. Важнейший из спусков - Воронцовский, ведущий в гавань*» [19].

Таганрогъ. Воронцовскій спускъ.
Почтовая карточка начала XX века.



Вид на то же место с недостроенным пешеходным мостом.
Фотография 1980-х годов Л. Ревенко.

Морской (Комсомольский) бульвар

Морской бульвар был разбит в 1866 году. Он представлял собой широкую аллею с площадками, на которых были установлены пушки XVIII века и огромный якорь, получивший название «Адмиралтейский». Они были незадолго до этого найдены при расчистке гавани. Впоследствии якорь стоял у входа в городской музей, а после войны был передан в областной музей краеведения, во дворе которого находится и по сей день.

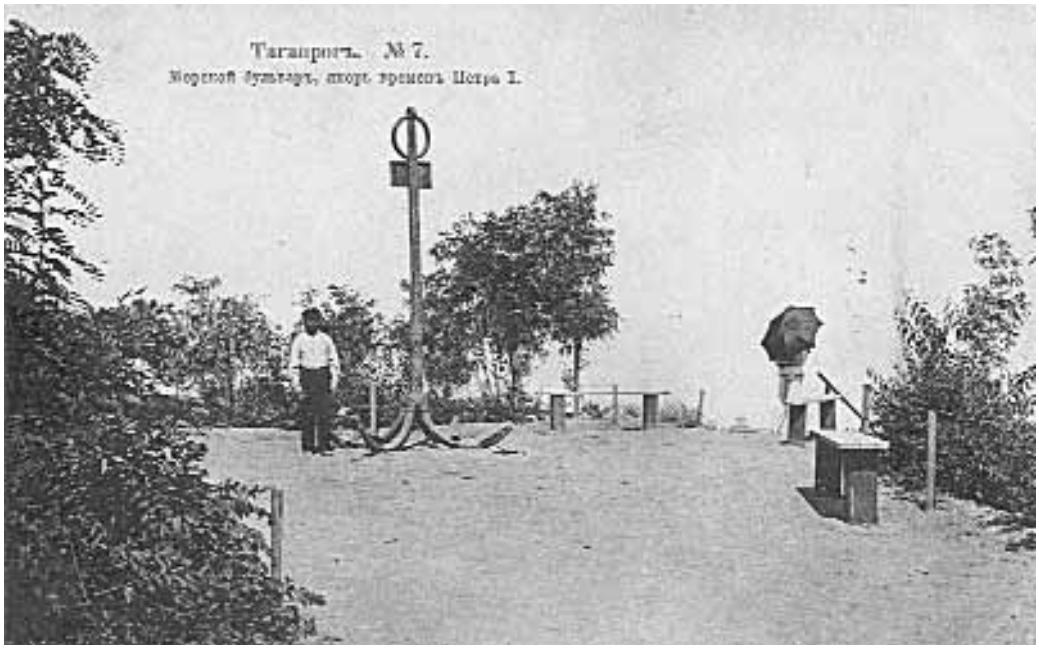
П.Д. Карпун («Экскурсия по городу»): *«Он* (морской бульвар. – Авт.) *представлял собой широкую аллею с площадками, на которых были установлены пушки XVIII века и якорь петровских времен, найденный в гавани. На одной из площадок бульвара по инициативе братьев П.И. и И.И. Чайковских играл по вечерам духовой оркестр»* [19].

Градоначальский спуск

Градоначальский спуск связывал территорию Купеческой биржи с улицей Мало-Греческой. Был замощен, как и большинство спусков к морю в начале XIX века, а проложен ранее в 1774 году. У его основания находились складские помещения, которыми была застроена вся территория Биржи. В послевоенные годы здесь размещалась нефтебиржа. Вверху, недалеко от спуска находится один из самых красивых домов Таганрога – особняк Волкова-Реми. Прекрасный образец архитектуры стиля ампир, особняк построен в самом начале XIX века. По его местоположению, а улица Мало-Греческая в это время была одной из главных улиц города, размерам и архитектуре можно предположить, что здание строилось для первого лица города – градоначальника. Название спуска подтверждает это предположение.

В 1808 году полицмейстером Таганрога был назначен князь П.С. Шахматов. Он и стал вскоре владельцем великолепного особняка. После смерти императора Александра I в Таганроге осенью 1825 года его вдова – Елизавета Александровна жила некоторое время в доме Шахматова.

Позднее дом менял хозяев, некоторое время в 1860-е годы здесь размещался Коммерческий суд. В последней четверти XIX века дом принадлежал жене чиновника Волкова, с 1900-х годов действительному статскому советнику, предводителю дворянства Н.А. Реми. После революции дом был национализирован, и здесь разместились коммунальные квартиры. В 1981 году жильцы из дома были выселены, и он стоял в руинах почти десять лет. После реставрации здесь разместился офис фирмы «Бета Ир».



Таганрогъ. № 7. Морской бульваръ, якорь временъ Петра I.
Почтовая карточка начала XX века.
Издательство Товарищества «Контрагент печати» въ Москве.

Таганрогъ. № 11. Градоначальская гора. Почтовая карточка начала XX века.
Издательство Товарищества «Контрагент печати» въ Москве.

Петровская (Ленина) улица

На почтовой открытке начала XX века запечатлен отрезок улицы Петровской от переулка Депальдовского (Тургеневского) до переулка Коммерческого (Украинского). Слева на углу размешался дом К.М. Гайрабетова, в котором в 1872–1875 годах находилась типография И.П. Миронова, издателя газеты «Азовские слухи».

Позднее, здесь размещались различные магазины, часовая мастерская; в послевоенные годы дом занимало ателье. Здание снесено в 1999 году, и на этом месте построено новое двухэтажное здание, хорошо вписавшееся в этот квартал.

На противоположной стороне улицы Петровской находились два больших доходных дома. Один из них принадлежал таганрогскому купцу Я. Серебрякову (ныне здание Таганрогского института управления и экономики), другой – купцу Третьякову.

А.П. Чехов – Чеховым. (07.04.1887 г.): *«Иду с Егором на Большую улицу. Улица приличная, мостовые лучше московских. Пахнет Европой. Налево гуляют аристократы, направо – демократы»* [19].

И. Б. ГЕРАСИМОВЪ

КУПЕЦЪ.

Владѣлецъ мануфактурной торговли въ г. Таганрогѣ, И. Б. Герасимовъ родился въ селѣ Алексѣевкѣ, Харьк. губ., 26 сент. 1864 г. Начавъ свою коммерческую дѣятельность въ Таганрогѣ, И. Б. уже въ 1895 г. явился владѣльцемъ собственнаго мануфактурнаго дѣла, съ основнымъ капиталомъ въ 15.000 руб. Дѣло пошло хорошо, развиваясь ежегодно, и въ настоящее время годовой оборотъ его достигъ до 150.000 руб. Въ дѣлѣ имѣется 13 приказчиковъ и 8 мальчиковъ.

Информация в общероссийском альбоме выпуска 1906 г.
о таганрогском купце И.Б. Герасимове [39].

Таганрогъ. Петровская улица (угол Тургеневского переулка).
Почтовая карточка начала XX века. Издание А. Майзель, Таганрог.

Современное здание, построенное в 1999 году на месте одноэтажного магазина.
Фотография 2001 года.

Гостиница «Петербургская»

Здание, располагавшееся на углу улицы Петровской, было построено на средства купца П.С. Муссури в 1871 году. В 1880-е годы в доме находилось Таганрогское общество взаимного кредита. В 1897 его владелец купец В. Кумбарули, открыл здесь гостиницу «Петербургская». Известный писатель К.Г. Паустовский, живший в этой гостинице в 1916 году, дал яркое описание этого заведения в своих воспоминаниях «Беспокойная юность»: *«В гостинице Кумбарули были такие высокие комнаты, что вечером потолки тонули в темноте – свет лампы не доходил до них. Потемневшие фрески на стенах изображали классическую страну с древними руинами, каскадами и томными пастушками в красных юбках»*. В этой гостинице писатель начал работу над своим первым романом «Романтик».

В 1920 году гостиница была национализирована и переименована в «Московскую». В ней дважды останавливался поэт В.В. Маяковский (в 1926 и в 1927 годах), нарком просвещения А.В. Луначарский и другие известные люди той эпохи.

В послевоенное время здесь размещался Комитет государственной безопасности (ранее НКВД). В 1972 году здание разобрано, и на этом месте по типовому проекту в 1976 году построено здание Таганрогского ГК КПСС и горисполкома (ныне городская Администрация) [3], [20].

1966 год. Л.О. Утесов (артист эстрады): *«Я люблю Таганрог. В вашем приморском городе я выступал более десятка раз. Город заметно разросся, появились целые кварталы новых красивых домов»* [20].

1916 год. К.Г. Паустовский (писатель): «*В 1916 году я поселился в гостинице Кумбарули – большой, пустой и прохладной. Она была построена еще в те баснословные времена, когда Таганрог был богатейшим городом на Азовском море – столицей греческих и итальянских негоциантов*» [20].

Скульптурная группа «Олени».
Была установлена на Пушкинской набережной.

Бывшая гостиница «Петербургская»
В. Кумбарули на ул. Петровской, 73.
Фотография 1960-х годов.

Здание городской Администрации на месте гостиницы (1976 г.).
Фотография 2001 года.

Яхт-клуб

Таганрогский яхт-клуб один из старейших на юге России. Устав яхт-клуба был утвержден 12 августа 1908 года. К этому времени среди привилегированных слоев русского общества распространилась мода на занятия спортом. Игра в теннис, катание на велосипеде, коньках, парусный спорт становятся любимым развлечением состоятельной молодежи.

В стране создаются спортивные клубы, бравшие за образец подобные учреждения Великобритании. Таганрог не отставал от моды, в городе открывается скейтинг-ринк (для катания на роликовых коньках), велодром, корт для лаун-тенниса, два стадиона. Учреждение яхт-клуба в городе, где большая часть мальчишек бредила морем и дальними странствиями, а морские прогулки на лодках стали излюбленным развлечением, было совершенно закономерно. Яхт-клуб учрежден на собрании в Коммерческом клубе, там же первоначально находилось его правление. Сам же яхт-клуб расположился в деревянном здании, построенном в конце XIX века «Русским обществом пароходства и торговли». Рядом располагалась пристань и агентство пароходства И.Я. Древицкого (ранее это пароходство принадлежало купцу Стороженко). При яхт-клубе постоянно находились до двух десятков шлюпок, на которых желающие (в основном гимназисты) могли совершать прогулки, стояли частные яхты и катера. Особой популярностью среди таганрогских кутил пользовались ресторан и бильярд, расположенные здесь же.

В 1930–1950-е годы яхт-клуб становится серьезным спортивным учреждением, где тренировались мастера парусного и гребного спорта. В январе 1950 года Республиканский комитет по делам физкультуры и спорта принял решение о строительстве в Таганроге 1-й очереди яхт-клуба республиканского значения. 28 мая 1952 года было открыто новое здание яхт-клуба, построенное на месте прежнего, деревянного.

В новом здании размещались конференц-зал, кают-компания, учебные классы, буфет и бытовые помещения. Имелась смотровая площадка и башня.

Практически все крупные предприятия Таганрога имели парусные суда, а спортивные общества города – парусные секции. Из рядов таганрогских спортсменов в большой спорт шагнул А.В. Попов – мастер спорта, тренер сборной СССР. Стали рекордсменами спортивного долголетия В. Четвероус, Н. Прокопенко, Ю. Корнилович, Г. Полонский. Внушителен список спортивных достижений таганрогских спортсменов в самых крупных соревнованиях: регата «Дружба», гонки на кубок России, участие в заграничных парусных походах. Традиционной является ежегодная гонка (с 1948 года) на приз газеты «Таганрогская правда». Она считается уникальной по продолжительности и сложности (в чрезвычайных ночных условиях) в истории парусного спорта России.

С 1997 года в Таганроге проводятся международные фестивали парусного спорта. В фестивале 1998 года в гонках на приз газеты «Таганрогская правда» (юбилейная 50-я гонка) в сложных условиях победила команда, возглавляемая президентом Федерации парусного спорта России А.А. Котенковым – мастером спорта, чемпионом России, обладателем многих спортивных титулов. В Таганрогском яхт-клубе он начинал занятия еще мальчишкой – с 12 лет. А большинству людей Котенков известен как представитель Президента России в Государственной Думе.

«Фестиваль показал, что Таганрог стал для многих людей местом притяжения, где они становятся спортсменами, несмотря на свои посты, должности и возраст». С.И. Шило – первый мэр города Таганрога

На акватории яхт-клуба регулярно проходят Всероссийские соревнования по радиоуправляемым яхтам в рамках «Петровской регаты». Соревнования проводятся под эгидой «Ассоциации радиоуправляемых яхт», президентом которой является таганрожец Назаров В.П. – энтузиаст, спортсмен и педагог. Систематически демонстрируются показательные выступления моделей радиоуправляемых яхт, изготовленных воспитанниками школ юных техников многих городов.

Команда спортсменов Таганрогской станции юных техников под руководством В.П. Назарова является чемпионом мира и Европы. Таганрогский феномен – все три брата Назаровых – мастера спорта международного класса.

г. Таганрогъ. Яхтъ-Клубъ. Почтовая карточка начала XX века (646/7). Издание К.В. Василевского.

Яхт-клуб в советское время. Почтовая фотокарточка 1936 года, изданная в Ростове-на-Дону (29636).

Другая знаменитая спортивная «морская» династия Таганрога – это семья Тищенко. А. П. Тищенко – тренер, преподаватель по гребле на байдарках, заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР и России. Чемпион Европы (1969 г.), чемпион мира (1970 г.), призер многих чемпионатов, 9-кратный чемпион СССР.

Его сын Тищенко А.А. – 6-кратный чемпион мира, не считая других многочисленных призов и наград, а дочь Тищенко О.А., – 2-кратная чемпионка мира среди юниоров [2].

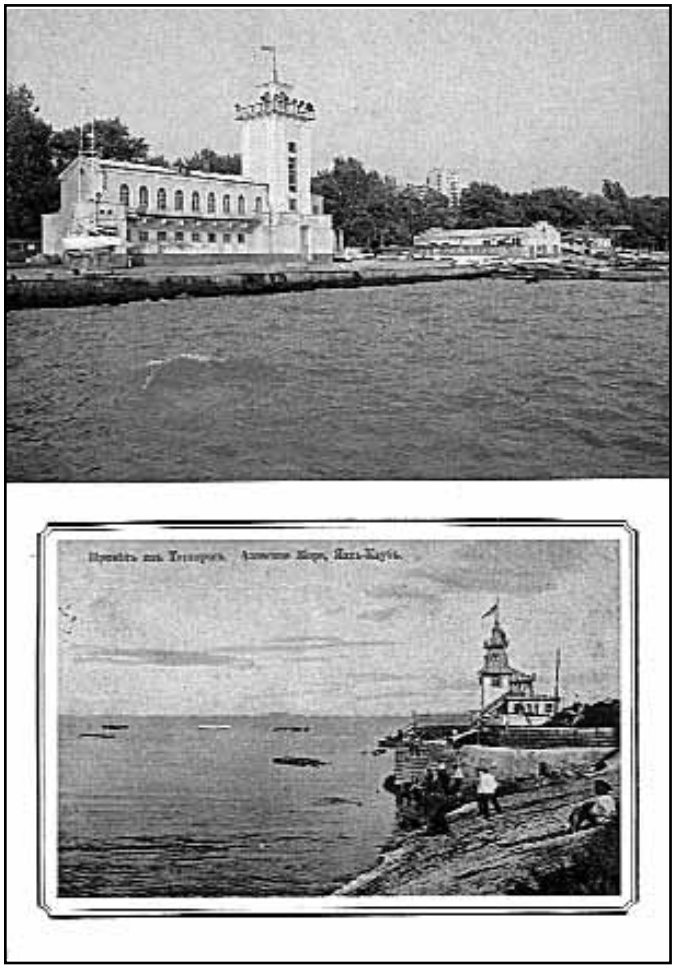
Расчетные денежные знаки города Таганрога периода гражданской войны и разрухи (1918–1920 гг.).

Бона Таганрогского многолавочного кооператива «Рабочее Крыло».

Марка Общества потребителей рабочих и служащих Таганрогского металлургического общества.

Бона Таганрогской городской Управы (1918 год).

Разменная марка Чешско-Словатского кооператива в Таганроге (1919–1920 гг.).



Каменное здание яхт-клуба в советский период на видовых открытках разных лет.

3.3. ПАРКИ, ПЛОЩАДИ И СКВЕРЫ

Таганрогский городской сад (парк)

Таганрогский городской парк – старейший в регионе. Он был основан в 1806 году, но его появлению предшествовали попытки искусственного озеленения города, относящиеся к эпохе Петра I.

Еще в 1701 году Петр I писал, обращаясь к адмиралу Ф.М. Апраксину, в ведении которого находилась строившаяся крепость: *«Кругом Таганрога насеять желудей для лесу, также в городе по берегу и по морским пригожим местам посадить ивы»*. Так возникли первые искусственные лесные насаждения в степной зоне Приазовья.

Ко временам возрождения Таганрога при Екатерине II относятся попытки заведения шелководства в Таганроге и высадке шелковиц (тутовых деревьев). В правлении одного из самых деятельных администраторов Таганрога – градоначальника Б.Б. Кампенгаузена было принято решение о закладке в Таганроге Аптечного сада.

30 июня 1808 года Строительный комитет предложил на рассмотрение градоначальника план сада. Он был одобрен. Кроме аптечных плантаций в нем должны были быть разбиты виноградники, посажены фруктовые деревья, в центре устроена беседка. Осенью были произведены первые посадки. Успешно развивались и лекарственные плантации, которые удовлетворяли нужды в лечебных травах не только местных аптек, но и даже аптек Москвы, Херсона и других городов. Счастливый период в истории городского сада связан с пребыванием в Таганроге императора Александра I. Государь, полюбивший городской сад и сделавший его излюбленным местом своих прогулок, принял в его судьбе деятельное участие. С этого времени сад перешел в ведение Правительства и средства на его содержание выделялись из казны. На личные средства императора был выкуплен земельный участок и увеличена площадь сада, он сам планировал новые аллеи и оранжереи.

С 1841 года сад вновь был передан на содержание городу, что негативно сказалось на его финансировании. Все меньше становилось в саду лекарственных трав, плодовых деревьев и диковинных цветов. В 1867 году градоначальник И.А. Шестаков распорядился: *«Поддерживать в саду исключительно дикие деревья для тени...»*.

Городской сад стал парком, местом для прогулок и развлечений. С 1870 года на открытой площадке с эстрадой здесь стал выступать симфонический оркестр хормейстера Таганрогского театра Гаэтано Молла. Яркую характеристику жизни городского сада 2-й половины XIX века дал таганрогский историк П.П. Филевский: *«Оркестр начинал играть с 7 часов вечера, а в двенадцать, под звуки марша, публика расходилась. К часу ночи сад пустел, фонари тушились, и только в китайской беседке – чуде легкой архитектуры зодчего Трусова – музыканты, игроки азартных игр пропивали свои выигрыши и допивали остатки от проигрышей»*.

На Большой аллее, шедшей от главного входа в парк, располагались павильоны для продажи мороженого, кефира и кумыса, бутылок с фруктовой водой, тир. А.П. Чехов, часто гулявший в саду в годы своей гимназической юности и позднее, во время своих приездов в Таганрог, в 1887 году, писал сестре из родного города: *«Был в саду. Играла музыка. Сад великолепен»*.

В начале XX века в Таганрогском городском саду выстроили каменную ротонду с концертным залом и выходом на Петровскую улицу, открыли скетинг-ринк для катания на роликовых коньках, посадили новые деревья. Обновленный сад украсили иллюминацией, в нем звучала музыка, выступали заезжие артисты, акробаты, запускались воздушные шары. Но не всем пришлись по вкусу эти нововведения. Так, Ал. П. Чехов (А. Седой) писал в одной из своих статей: *«Городской сад утратил свою прежнюю прелесть, а вместе с нею рассеялась как дым и его слава...»*.

Таганрогъ. № 13. Ворота городского сада.
Почтовая карточка второй половины XIX века.
Справа – скетинг-ринк для катания на роликовых коньках (1909 г.).

Таганрогъ. Большая аллея городскаго Сада.
Почтовая карточка второй половины XIX века.

Революция и гражданская война нанесли большой урон экономике и городскому хозяйству Таганрога. Разруха и запустение царили в начале 1920-х годов и в городском саду. Но новая власть не оставила его без внимания. Президиум горсовета на своих заседаниях принимает решение о строительстве новой оранжереи, розариума, двух эстрад, общественной столовой и чайной. В 1928 году он получает название – «Пролетарский сад». В 1932 году городской сад «на основе развертывания массовой культурно-политической работы» становится парком культуры и отдыха, а в 1934 году ему присваивается имя А.М. Горького, как и множеству других парков Советского Союза.

К первомайскому празднику 1935 года в парке были установлены свыше 20 гипсовых копий античных скульптур и 3-х гипсовых ваз в античном стиле. Три входа в парк были оформлены триумфальными арками, также украшенными скульптурными формами. Скульптуры были, в основном, на спортивную тематику и воспевали культ здорового тела и силы. Великолепные борцы, дискоболы, гимнасты, проступали из зеленой листвы, символизируя гармонию духа и тела. А вокруг их пьедесталов яркие цветы складывались в лозунги: *«Жить стало лучше, жить стало веселее»*. Абсолютное торжество сталинского классицизма. На открытой эстраде Зеленого театра выступали местные артисты и музыканты, заезжие знаменитости, действовал летний кинотеатр, открылись новые аттракционы, устроена парашютная вышка [3].

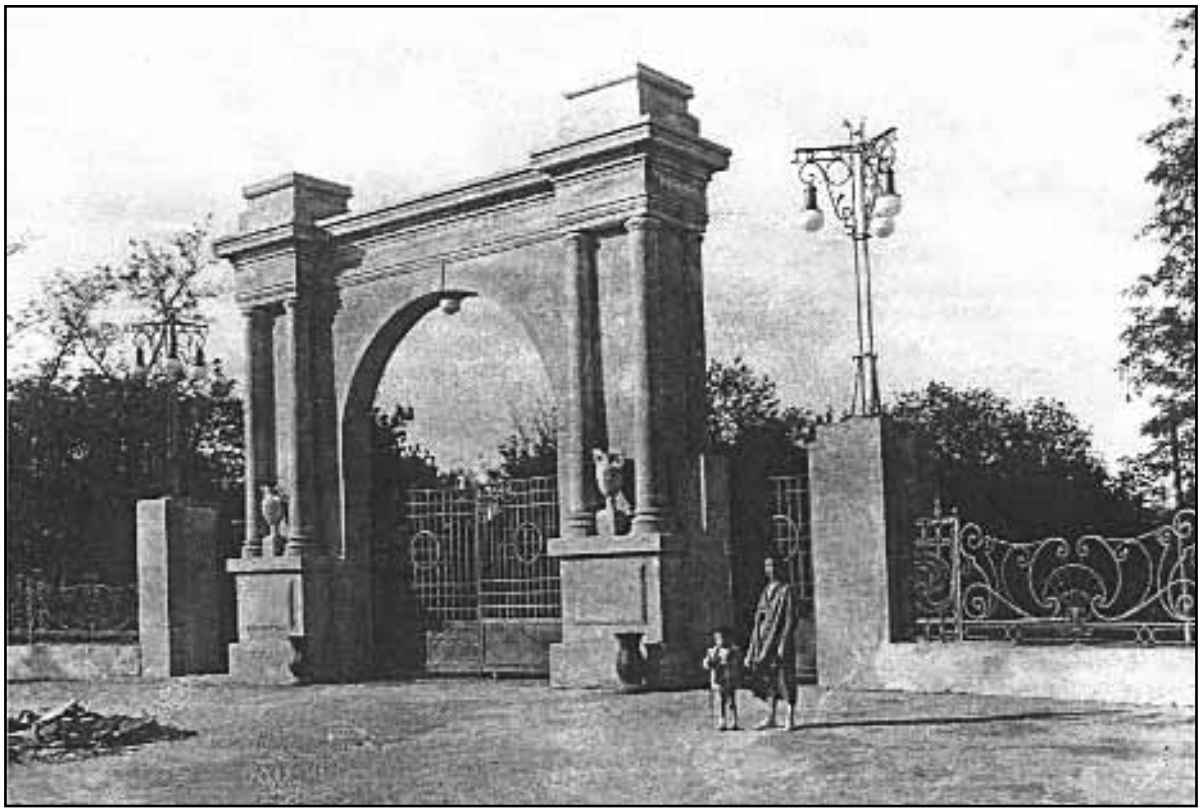
Пережив оккупацию 1941–1943 годов, парк являл собой жалкое зрелище: территория захламлена металлоломом, кирпичами, изрыта ямами, блиндажами, многие деревья вырублены. Часть территории заняло немецкое кладбище. Впереди было много работы.

И уже на снимках начала 1950-х годов мы видим парк полностью восстановленным: в великолепном зеленом уборе, с роскошными коврами газонов, водоемами и, конечно, скульптурой.

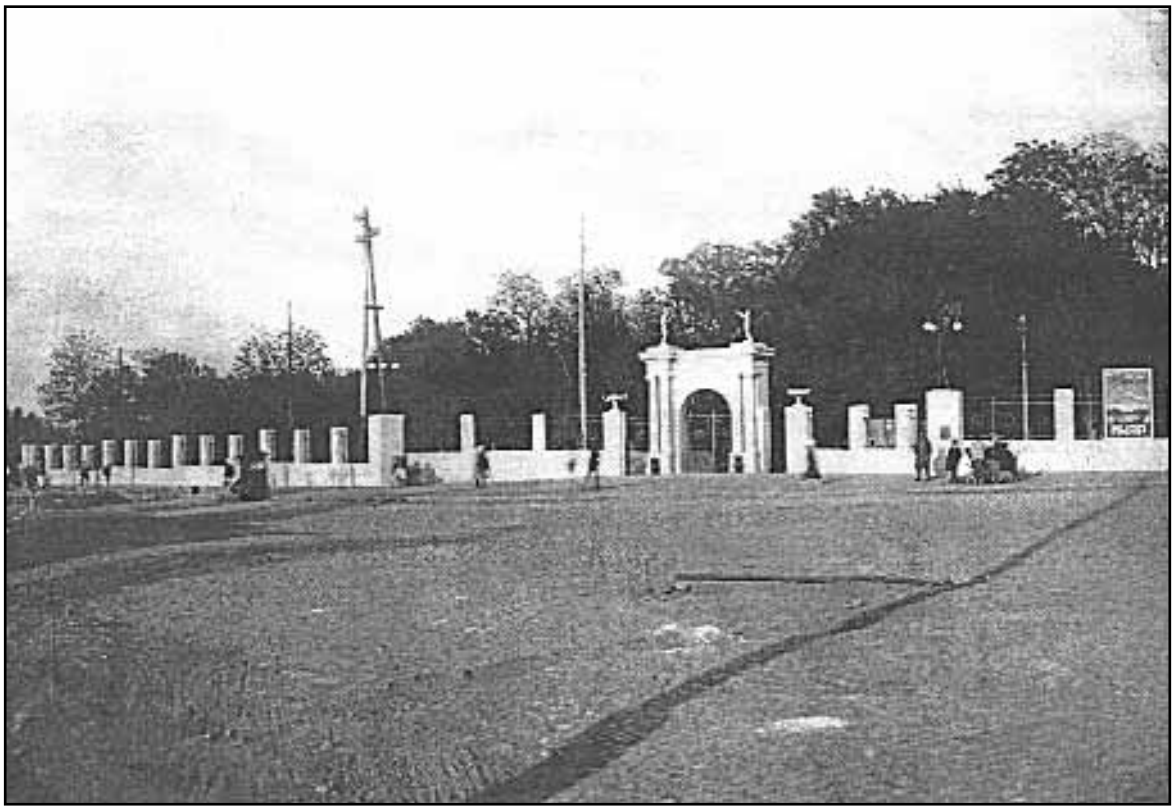
Но уже не греческие атлеты радовали глаз посетителей парка, а беседующие вожди (памятник В.И. Ленину и И.В. Сталину), читающие школьницы, лебеди, танцовщицы и т.п. В парке были восстановлены Зеленый театр, летний кинотеатр, аттракционы, парк был значительно расширен.

К началу 1970-х годов из парка постепенно исчезает парковая скульптура, на смену которой приходит наглядная агитация на стендах и панно. Росписи и фотоколлажи в виде огромных букв, из которых складывались слова: КПСС или Ленин были идеологически выдержаны, но смотрелись нелепо среди зелени и цветов. К этому времени центральный фонтан парка, ранее украшенный скульптурной группой, получил более современный и функциональный облик, в нем была сделана подсветка. В парке начал действовать зооуголок, была открыта площадка для детей дошкольного возраста. В 1970–1980-е годы Таганрогский городской парк неоднократно был победителем Всесоюзного конкурса архитектуры и благоустройства парков культуры и отдыха.

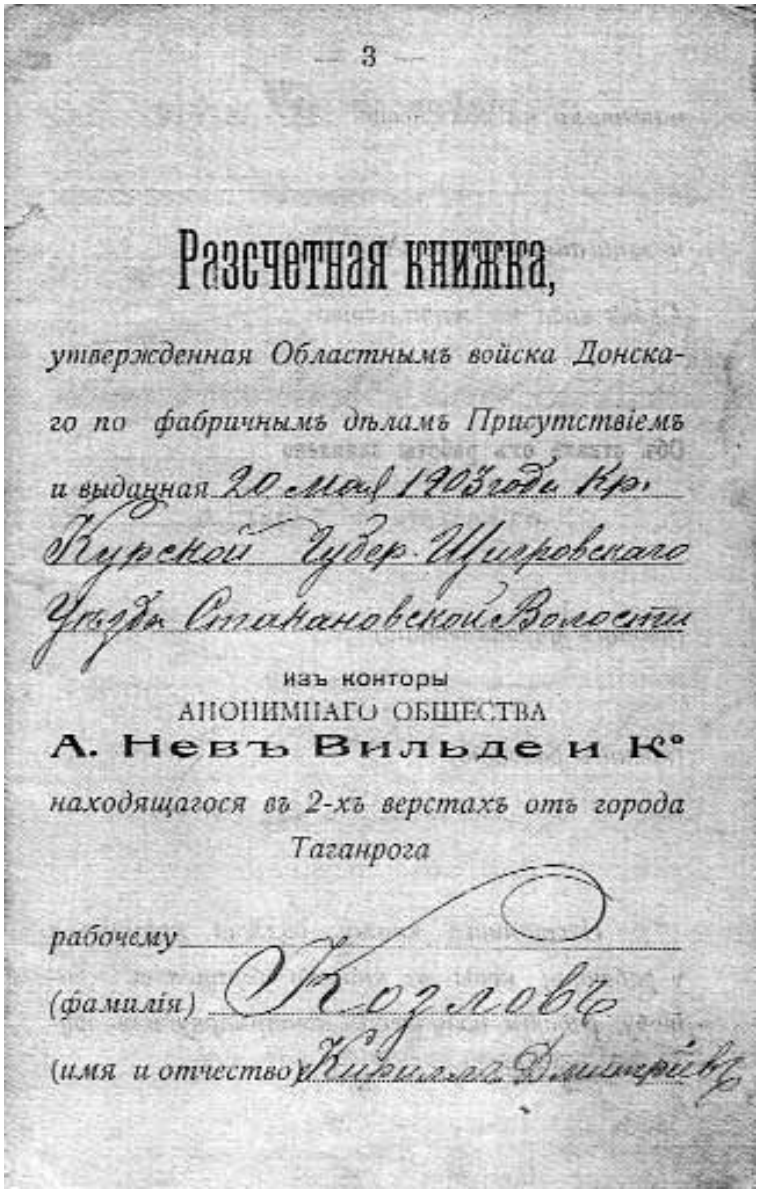
И сегодня, приближаясь к своему двухсотлетнему юбилею, Таганрогский парк продолжает оставаться зеленым островом отдыха и радости среди городской суеты.



Центральный вход в городской парк. Фотография 1935 года.



Вход в городской парк со стороны Большого Садового переулка (западные ворота). Фотография 1935 года.



— 3 —

Разсчетная книжка,

утвержденная Областнымъ войска Донскаго по фабричнымъ дѣламъ Присутствіемъ и выданная 20 мая 1903 года Кр. Курской Губер. Щигровскаго Уѣзда Стапановской Волости

изъ конторы
АНОНИМНАГО ОБЩЕСТВА
А. Невъ Вильде и К°
находящагося въ 2-хъ верстахъ отъ города Таганрога

рабочему
(фамилія) Козловъ
(имя и отчество) Кирилла Дмитріевъ

Титульный лист расчетной книжки рабочего завода «А. Нев, Вильде и К°» – Козлова К.Д. – родственника одного из авторов (ныне «Красный котельщик»), 1903 год.

А.П. Чехов – П.Ф. Иорданову (11.12.1899 г.): *«Когда я постарею, то буду проситься в городские садовники. Условие: комната в саду, в ротонде, что-ли, и запрещение касперовцам ходить домой через сад»* [30].

Вход в городской парк со стороны Мало-Садового переулка.
Почтовая фотокарточка 1936 года (30310).
Издательство Крайлит, Ростов-на-Дону.

Выход из городского парка в сторону Мало-Садового переулка и Дому пионеров. Фотография 1935 года.

Логотип фотоателье Ивановой и Исаковича в Таганроге

Парашютная вышка

В парке культуры и отдыха в довоенное время была установлена большая, по тем временам, парашютная вышка. Она имела достаточно внушительные размеры. При основании в семь квадратных метров ее высота составляла 55 метров, что превышало в два раза высоту таганрогского маяка. Вышка была двухконсольной, это позволяло прыгать одновременно двум парашютистам. Лестница вышки имела 340 ступеней, разделенных на двадцать маршей. Открытие вышки было назначено на 18 августа 1940 года – ко Дню авиации [3].

Гипсовая скульптура «Дискобол» в городском парке. Почтовая фотокарточка 1936 года (№ 30320). Издательство Крайлит, Ростов-на-Дону. Текст из цветов: «Жить стало лучше, жить стало веселее».

Гипсовая скульптурная группа «Борьба» в городском парке. Фотография довоенных лет.

Бумажные денежные знаки Белого движения

Временное Донское правительство (генералы Краснов, Каледин) было создано в апреле 1918 года и вошло в состав Вооруженных сил Юга России в январе 1919 года.

Войсковое правительство Добровольческой армии (генералы Корнилов, Деникин) вошло в состав вооруженных сил Юга России в сентябре 1918 года.

Командование Вооруженных сил Юга России образовано осенью 1918 года после слияния Добровольческой, Донской и Кубанской армий. Оно выпускало свои денежные знаки и почтовые марки. Свергнуто советской властью в марте 1920 года.

Для истории Таганрога времен гражданской войны наибольший интерес представляют денежные знаки Главного командования Вооруженными силами Юга России, которые имели обращение в городе в 1918–1919 годах, занятом войсками Деникина.

(уменьшенная копия)

(уменьшенная копия)

Памятник В.И. Ленину и И.В. Сталину в городском парке.
Фотография послевоенных лет.

Таганрог. Парк культуры им. М. Горького.
Видовая открытка издательства «Советская Россия» (1972 г.).
Памятник В.И. Ленину и И.В. Сталину стоял на месте цветочной клумбы.

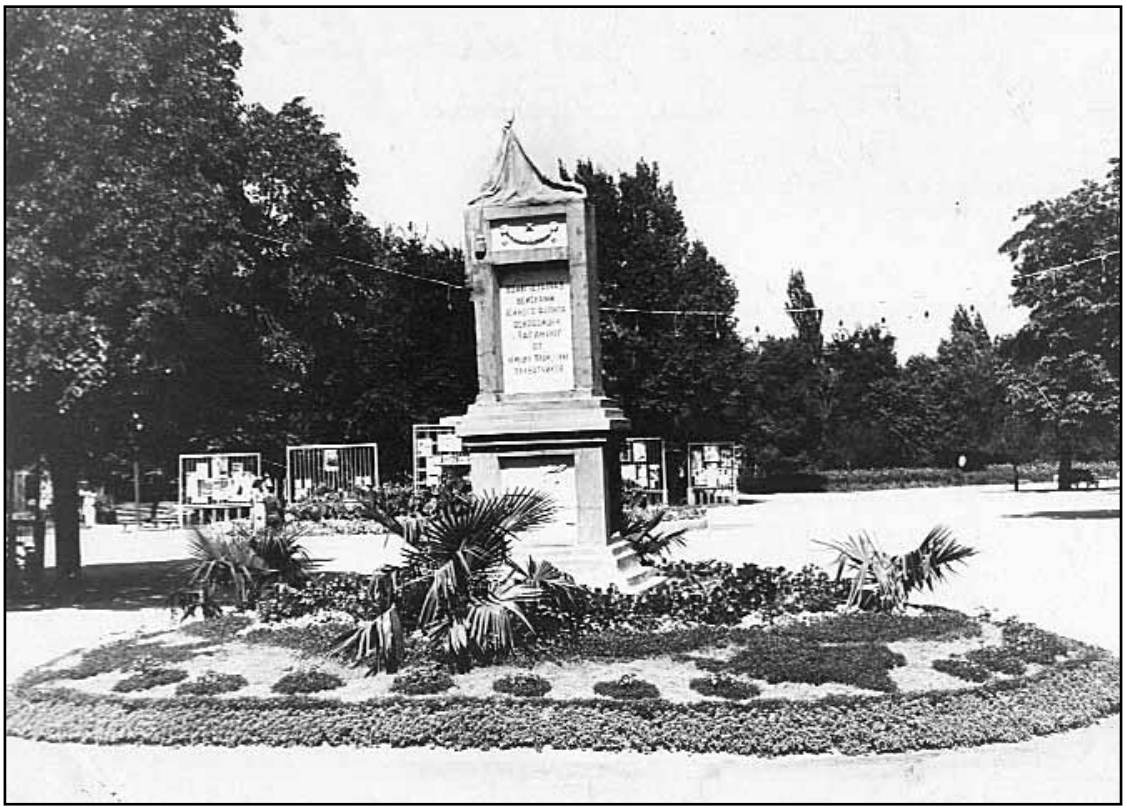
Бумажные денежные знаки, выпущенные в 1919 году Ростовской-на-Дону конторой Государственного Банка и Государственным казначейством Главного командования Вооруженными силами на Юге России (натуральный размер).

Памятник борцам революции в городском парке. Открыт в 1922 году. Фотография довоенных лет.

Бюст А.П. Чехова в городском парке (гипс).
Фотография послевоенных лет. Бюст был размещен недалеко от шахматного павильона.

Билет государственного казначейства, выпущенный в 1919 году Ростовской-на-Дону конторой Государственного Банка и Государственным казначейством Главного командования Вооруженными силами на Юге России (натуральный размер).

Фонтан со скульптурной группой в городском парке.
Фотография послевоенных лет.



Памятник в честь освобождения Таганрога 30 августа 1943 года.
Фотография послевоенных лет.

Роща «Дубки»

В 1701 году (в марте-июне) в инструкциях на имя начальника Адмиралтейского приказа Ф.И. Апраксина Петр I распорядился: *«Кругом Таганрога насеять желудей для лесу, также в городе по берегу и по морским пригожим местам посадить ивы»*.

Дубовая роща (Большие «Дубки») располагалась вблизи урочища Большая Черепаха непосредственно от укрепленной оборонительной линии, возведенной для защиты города. В 1702 году в Таганрог были присланы из измайловской оранжереи саженцы дубков и черенки различных деревьев.

В июле 1708 года Петр I пишет губернатору П. Толстому: *«Насадить около Троицка, что на Таган-Роге дубовые рощи – зело надобно также разводить сады»*.

Некоторые ученые относят посадку рощи даже к 1698 году и говорят о участии в ее посадке Петра I. А.С. Скальковский в своей работе в 1850-х годах пишет: *«Петровский парк («Дубки») в Таганроге – самый древний в здешнем крае и самый замечательный памятник» в истории древонасаждения ... начало его восходит до апреля 1698 года. Он засеян желудями и служит – самым приятным место гуляния среди тамошних степей»*.

Таким образом, роща «Дубки» – ровесница Таганрога и в 2001 году отметила свое трехсотлетие.

После восстановления крепости Таганрога комендант Дежедерас в 1771–1772 годах распорядился подсеять желудями место на Большой Черепахе, где уже были раньше проведены посадки. Роща была засеяна «попечением горожан для собственного увеселения».

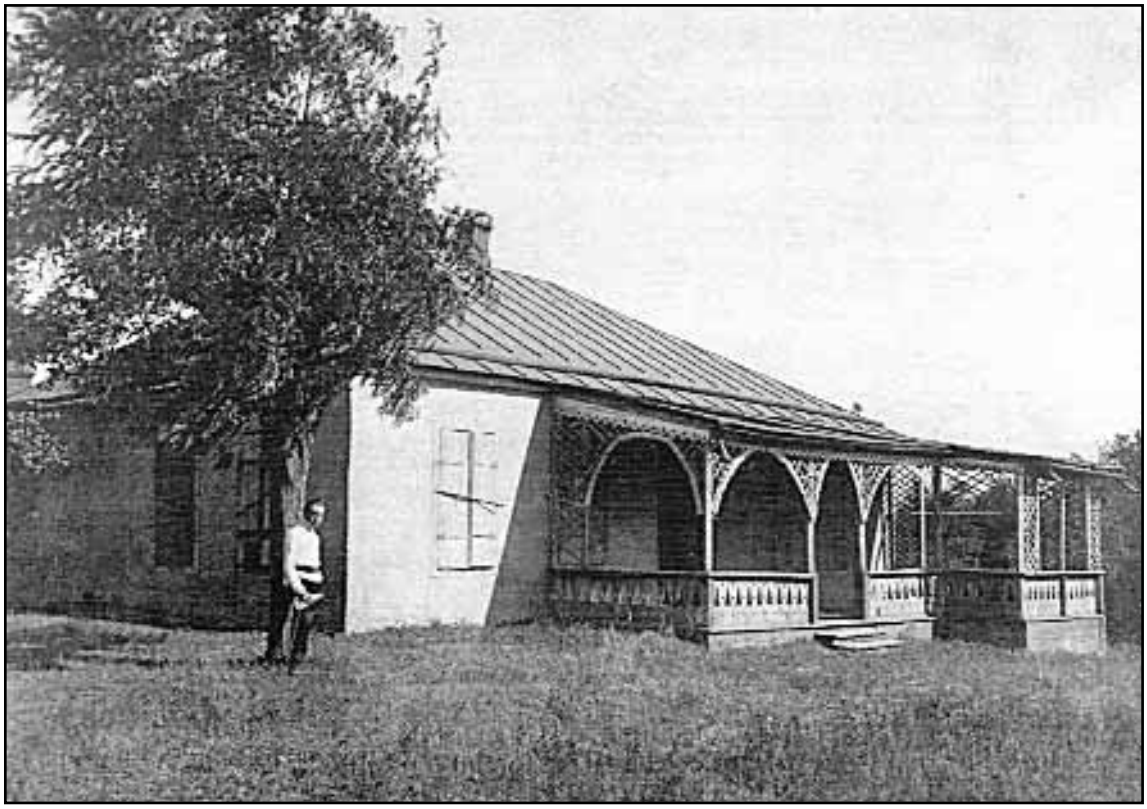
В 1800 году «Дубки» были взяты в опись Лесного департамента государственных имуществ. По ходатайству Таганрогского градоначальника Шауфуса распоряжением Екатеринославского фортмейстера от 2 июня 1815 года роща была передана в ведение города: *«Оную рощу предоставить городу Таганрогу пользоваться ненарушимо мирно и вечно»*.

Из воспоминаний А.П. Чехова: *«Дубки были окружены полями и представляли собой темно-зеленый оазис среди волнующегося моря хлебов. Я обозначаю границы с такой смелостью, что сам исходил еще мальчиком»*.

Беспокоила судьба «Дубков» А.П. Чехова всегда. Вот его письмо П.Ф. Иорданову: *«Как-то в «Дубках» я говорил Вам о том, что в Московской губернии близ самой Москвы есть школа, куда уездные земства и города командируют учителей на летнее время для изучения основ садоводства и огородничества: потом в Москве я справлялся у сведущих людей, они сказали, что и Вы можете прислать летом одного-двух и присылать так ежегодно, чтобы и в Таганроге мало-помалу выработался штат скромных, среднего звания людей, умеющих судить о том, так ли посажено дерево и было бы кому наблюдать за «Дубками», карантином и казенным садом, и городскими насаждениями»*.

Известный писатель, поэт, драматург Нестор Васильевич Кукольник, избравший местом жительства Таганрог, в 1859 году приобретает имение – участок земли рядом с рощей «Дубки». Занимается благоустройством усадьбы – строительством и разведением сада. Умер он в своем имении, здесь же и был похоронен. В 1932–1935 годах его могила была осквернена, плита разрушена. В столетие со дня смерти человека, которому город многим обязан, местные власти решили снести последние строения его имения. Это было в 1966–1968 годах.

Тяжело сложилась дальнейшая судьба рощи. Таганрогский краевед М.М. Андреев-Туркин: *«Состояние «Дубков» нарушено полным расстройством лесной обстановки»*. Сейчас роща зажата со всех сторон строениями, и хотя она имеет статус государственного памятника природы, действенные меры по ее реконструкции и сохранению, к сожалению, не принимаются [31].



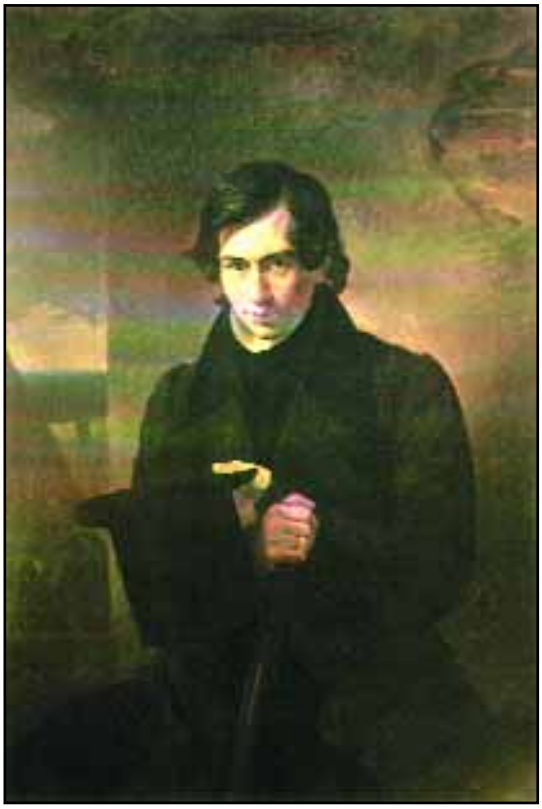
Дом Н.В. Кукольника в «Дубках». Фотография конца XIX века из фонда С.Д. Балухатого (Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник).

Старый дуб и канавка в роще «Дубки».
Фотография 1998 года из фотоальбома «Таганрог» [27].

Кукольник Нестор Васильевич (1809–1868) – писатель, поэт, композитор, общественный деятель. Служил в Министерстве народного просвещения, в Военном ведомстве, в Министерстве финансов.

В Таганроге прожил последние годы жизни, переехав на постоянное жительство после ухода в отставку 1857 году. Много сделал для города полезного, пользуясь своими обширными связями в столичных кругах [29].

Портрет Н.В. Кукольника работы К.П. Брюллова (1836 г.).



Марки-деньги Российской империи

Лицевая и оборотная сторона марок-денег.

4. УЧЕБНЫЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Бурное развитие Таганрога в XVIII–XIX веках, большой темп прироста населения, образование обширного класса купечества, промышленников и банкиров постоянно вызывали необходимость расширения старых и открытие новых учебных заведений. Указом 1864 года в России было разрешено создавать в городах собственные (частные) начальные училища и школы.

В Таганроге 60-х годов XIX века уже действовали: мужская гимназия, уездное и два приходских начальных училища, казенное еврейское училище, частный женский пансион, частная женская и мужская школы. Первое женское городское училище открывается в 1861 году и через три года преобразовывается в женскую Мариинскую гимназию.

Все здания для таганрогских училищ строились практически за казенный счет из городских средств. Средние учебные заведения города имели свою форменную одежду. В попечительские советы гимназий и прогимназий входили влиятельные граждане, которые оказывали существенную материальную поддержку одаренным ученикам.

В 1877 году в городе было создано «Общество вспомоществования бедным воспитанникам и воспитанницам таганрогских гимназий». Много лет на этом поприще проработал М.Я. Серебряков – известный негоциант и общественный деятель.

В 1885 году учреждается «Общество вспомоществования недостаточным учащимся в Мореходном училище», а через два года – «Общество вспомоществования недостаточным ученикам таганрогских начальных училищ».

В ведении городской Думы находились благотворительные пожертвования и стипендии. Благодаря этим стипендиям смогли получить высшее образование такие известные впоследствии люди, как А.П. Чехов – в Московском университете, П.П. Филевский – в Харьковском университете. Городские стипендии выплачивались также для обучения детей из малоимущих семей в школах.

Частная благотворительность органично сочеталась с общественным призрением (Институтом государственного благотворения, образованном верховной властью). В Таганроге были открыты богоугодное заведение (1818 г.) с богадельней на 30 мест, странноприимный дом купца Г.Ф. Депальдо (1825 г.) для 15-ти «мореходцев» и Николаевский детский приют (1851 г.) для 40 брошенных родителями детей. Поразительно, что это также актуально и в наше время.

В 1866 году образовано Таганрогское благотворительное общество, а в 1882 году – «Общество призрения неимущих и помощи нуждающимся».

Содержались городские общественные организации за счет пособий от казны, муниципальных средств, пожертвований, членских взносов, благотворительных концертов, спектаклей, лотерей, приемов, устраиваемых в пользу обществ. С конца XIX века крупными пожертвователями становятся банки, акционерные компании и заводы Таганрога [1], [2].

Дом трудолюбия

Здание построено в 1898 году и подарено городу известным банкиром, предпринимателем и меценатом Яковом Соломоновичем Поляковым специально как Дом трудолюбия. Здание сохранилось и находится по адресу: переулок Гоголевский, 114. Оно превращено в жилой дом.

Я.С. Поляков поселился в Таганроге в 1868 году. Вскоре он открывает собственный торговый дом и контору буксирного пароходства, покупает имение Д. Бенардаки (Поляковка), устраивает там образцовый конный завод и обустраивает имение.

На свои средства Я. Поляков выстроил в Таганроге дом для приюта, подарил здание для городского еврейского училища, построил Дом трудолюбия, участвовал в создании Коммерческого училища, а также многих благотворительных обществ, был консулом Персии в Таганроге.

За заслуги перед Российским государством и общественные заслуги Я.С. Полякова наградили чином тайного советника, многими орденами и, как исключение для евреев, разрешили стать потомственным дворянином.

Каменная ротонда (кинотеатр «Аполло»)

В 1913 году рядом с главным входом в парк был открыт кинотеатр «Аполло» с концертным залом. Он разместился в перестроенной каменной ротонде, которая была сооружена в 1909 году. О начале ее строительства А. Седой (Ал.П. Чехов) написал следующее: *«Отцы города вырубили в самом лучшем месте сада самые лучшие деревья и соорудили на образовавшейся плеши неуклюжее и безобразное летнее здание для клуба»*.

«Аполло» стал не только лучшим кинотеатром дореволюционного Таганрога, но и популярной концертной площадкой. В концертном зале «Аполло» читали лекции для учащихся города, выступал с лекцией-концертом известный поэт К. Бальмонт, гастролировал с концертами композитор С. Рахманинов.

С марта 1917 года до 18 января 1918 года в здании размещался Совет рабочих и солдатских депутатов, здесь же была редакция газеты «Известия Совета рабочих и солдатских депутатов».

В январе 1918 года здание кинотеатра «Аполло» занял Военно-революционный комитет, временно взявший власть в Таганроге в свои руки. Здесь же был переизбран Совет рабочих и солдатских депутатов, в состав которого вошли, главным образом, большевики. Председателем совета был избран А.К. Глушко, руководивший большевистской организацией Таганрога. В апреле 1918 года здание было передано народному дому. С этим зданием связано создание комсомольской организации города. 11 января 1920 года в «Аполло» состоялось первое общегородское собрание рабочей молодежи, на котором было объявлено об организации Таганрогского комсомола.

12 марта того же года здесь открылся «Пролетарский клуб имени А.В. Луначарского». Сам нарком просвещения выступал на сцене этого клуба, также как и «всесоюзный староста» – М.И. Калинин.

В 1925 году «Аполло» был передан клубу кожевников. Здесь дважды, в 1926 и 1927 годах, выступал В.В. Маяковский. В 1934 году здание отошло Таганрогскому театру юного зрителя. 28 мая 1935 года в театре открылась выставка, посвященная 75-летию со дня рождения А.П. Чехова.

Во время немецко-фашистской оккупации в 1941–1943 годах здание театра было значительно повреждено. В 1961 году на его фундаменте был выстроен городской Дом культуры [4], [3], [11].

Дом трудолюбия, пожертвованный мещанскому обществу Я.С. Поляковым (пер. Гоголевский, 114).
Иллюстрация из фондов Литературного музея.

Дом народного творчества (Каменная ротонда). Построена в 1909 году в городском парке.
Фотография начала XX века.

Странноприимный дом купца Г. Депальдо

Таганрогский купец Герасим Депальдо 31.12.1822 года завещал 20.000 рублей на устройство дома для призрения потерпевших крушения, несчастья и одержимых болезнями неимущих мореходцев (до 15 человек) и на расходы по содержанию дома – 100000 рублей.

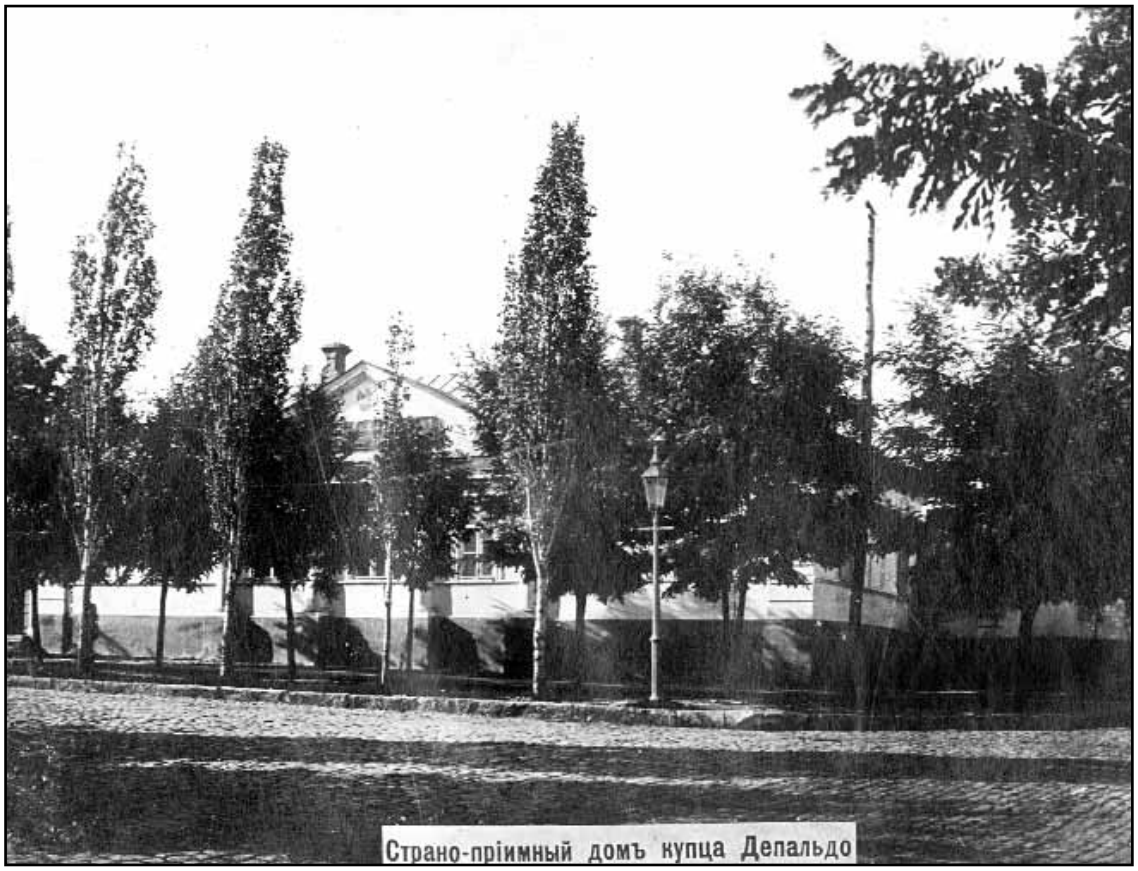
Был приобретен дом с дворовым местом, принадлежавший М. Алфераки. В 1824 г. душеприказчики обратились к императрице Марии Федоровне с просьбой принять это заведение под ее покровительство. 9 декабря она получила свое ходатайство с собственноручной подписью Александра I *«Принятие Вашим императорским Величеством под особое свое покровительство сего заведения послужит к устроению прочным образом его благосостоянию»*.

12 марта 1825 года странноприимный дом был торжественно открыт.

В 1887 году по ходатайству Великобританского консула и с одобрения царствующей королевы Виктории разрешили прием и английских мореходов.

На этом месте по ул. Фрунзе, 43 построен в довоенное время жилой многоэтажный дом (напротив почтамта) [1], [5].

Хрещатицкий Ростислав Александрович (1841–1906),
генерал от кавалерии, в 1888 году был окружным начальником
Таганрогского округа Области Войска Донского,
любитель и знаток донской старины [5].



Императорский странноприимный дом купца Г.Ф. Депальдо.
Фотография конца XIX века.

Жилой дом довоенной постройки (ул. Фрунзе, 43).
Почтовая фотокарточка 1938 года издания Обллит, Ростов-на-Дону.

Николаевский детский приют

В 1840 году Правительствующим сенатом утверждено положение о детских приютах. Градоначальник князь Ливен возбудил ходатайство об учреждении в Таганроге детского приюта.

Получив соизволение императрицы Александры Федоровны, князь образовал попечительство под своим председательством.

Приют был открыт 06.12.1851 года в доме купца Сари и поименован Никольским. Попечительницей была утверждена княгиня Е.Н. Ливен.

При приюте была устроена церковь Святого Николая. Приют имел прекрасное помещение, свою дачу, куда на лето вывозили детей, свое училище и особый приют для детей, родителям которых на время работы негде было оставить детей.

На этом месте выстроен жилой дом с магазином, который принято называть «профессорским» (ул. Чехова, 49).

Литература: [1], [5], [2].

Лицин Николай Анастасьевич (1841–1920 гг.) врач, общественный деятель, надворный советник, городской голова Таганрога в 1897–1905 годах. При его непосредственном участии были организованы коммерческое и техническое училища, постройка четырехклассного женского училища. Революцию 1917 года принял как крах всей своей жизни и вскоре скоропостижно скончался [2].

Таганрогъ. Николаевскій детскій пріютъ.
Почтовая карточка конца XIX века (39416).

Жилой дом постройки 1956 года («Профессорский»), ул. Чехова, 49.
Фотография 2001 года.

Коммерческое училище

Сенатор Жемчужников, проводивший ревизию Таганрогского градоначальства, в своем докладе в 1844 году отметил большую необходимость в коммерческом образовании и настоятельной потребности в таком учебном заведении, учитывая ходатайство купеческого общества города.

Министерство внутренних дел, Министерство народного просвещения и Министерство финансов сочли необходимым открыть в Таганроге коммерческое училище.

Его торжественное открытие состоялось 13.11. (31.10.) 1901 года в арендуемом здании по Мало-Греческой улице, 19 (дом И.А. Варваци), известный как «дом с ядрами и пулями». Это следы бомбардировки города англо-французской эскадрой в 1855 году.

Училище состояло из 9 классов. Это здание впоследствии было снесено под строительство многоэтажного жилого дома (ул. Шмидта, 19).

В сентябре 1910 года было освящено построенное специально для училища здание (ул. Католическая, 40). Содержалось училище городской Думой, купеческим обществом, пожертвованиями и платой за обучение.

В новом здании, восстановленном после войны в 1953 году, находится школа № 10 (ул. Фрунзе, 40).

Литература [1], [3].

Таганрогские гимназисты.
Фотографии конца XIX века.

Таганрогъ. Коммерческое училище.
Ул. Мало-Греческая, дом И.А. Варваци.
Почтовая карточка начала XX века (А50492).

Таганрогъ. Коммерческое училище.
Почтовая карточка начала XX века.
Издательство «Писчебумажный магазин Г. С. Половикъ въ Таганроге».

Женское 4-классное училище

Женская прогимназия – городское начальное женское 4-классное училище открыто в 1886 году. С 1897 по 1900 год училище работало в доме Пагоната (ул. Греческая, 83). В 1900 году было построено 3-этажное красивое здание (авт. Рожков) на Александровской площади.

В советские годы в этом здании (пер. Красный) размещались различные учреждения: школы № 8, № 15, строительный техникум, физмат и литфак Таганрогского государственного педагогического института.

37
0-88

ОТЧЕТЪ
ПОПЕЧИТЕЛЬНАГО СОВѢТА
4-хКЛАССНАГО ЖЕНСКАГО УЧИЛИЩА
И
РЕМЕСЛЕННАГО ПРИ НЕМЪ КУРСА.
За 1907 годъ.
ТАГАНРОГЪ,
Окружная Типографія
1908.

Титульный лист отчета попечительского совета
4-классного женского училища за 1907 год
(уменьшенная копия).

Мариинская женская гимназия

Здание гимназии было построено в 1875 году по проекту архитектора А. Загоскина. А в 1861 году было открыто женское училище, переименованное в Мариинскую гимназию. Свое название она получила в честь императрицы Марии. В этой гимназии училась Фаина Раневская, преподавал в гимназии П.П. Филевский. В 1896 году по инициативе группы железнодорожных рабочих было открыто училище с 4-годичным обучением, которое в 1920-е годы получило название трудовой семилетней школы № 6. Эта школа в 1920 году получила здание бывшей Мариинской гимназии. После освобождения города от немцев в 1943 году в здании находился госпиталь, а с 1945 года – Морское авиационное училище, с 1954 года – общеобразовательная железнодорожная школа № 15. В 1993 году школа № 15 вернула себе статус гимназии [2], а решением городской Думы № 55 от 31.07.2003 года она стала именоваться «Мариинская гимназия г. Таганрога».

Таганрогъ. № 26. Четырехклассное женское училище.
Почтовая карточка начала XX века.
Изд-во Товарищества Шведиковъ и Лукьяненко.

Таганрогъ. Женская Маріинская гимназія.
Почтовая карточка конца XIX века (А50803).

Дом Вальяно
(ул. Чехова, 75)

На старинной фотографии (1878 г.) запечатлен дом на углу улицы Полицейской (Чехова) и Депальдовского переулка (Тургеневский), принадлежавший таганрогскому миллионеру, греку М.А. Вальяно. О его богатстве и хитрости в Таганроге складывались легенды. С его именем был связан знаменитый таможенный процесс 1881 года, в ходе которого вскрылась картина тотальной коррумпированности таганрогских чиновников. Процесс прогремел на всю Россию, многие служащие таможни оказались за решеткой, но сам контрабандист – М.А. Вальяно «вышел сухим из воды».

В конце 1880-х годов Вальяно продал дом А. Менделю, сдавшему его в аренду под казармы 5-й артиллерийской бригады, расквартированной в Таганроге. В конце 1890-х годов здание было куплено городом, и на его месте в 1902 году построено большое двухэтажное здание для технического училища. Это учебное заведение было основано в 1899 году как городское среднее восьмиклассное техническое училище, готовящее специалистов для развивающейся промышленности Таганрога.

За домом Вальяно, на углу ул. Елизаветинской (ул. Р. Люксембург) видно здание синагоги, построенное в 1850-е годы. Впоследствии еврейская община Таганрога построила новый молитвенный дом большого размера, в псевдомавританском стиле, рядом с прежним зданием (см. стр. 51). Ныне оба здания не сохранились, на этом месте высится аварийное общежитие авиационного колледжа.

Учитель математики технического училища Торопов. Фотография начала XX века.

Техническое училище

Среднее 8-классное техническое училище с низшей ремесленной школой основано в 1899 году и разместилось в 1902 году в новом большом здании. Первым директором был действительный статский советник Н.П. Оловягин. Преподавательский состав состоял из 17 человек.

При советской власти в 20-е годы здесь функционировал сначала механико-металлургический, затем – индустриальный техникум. В авиационный техникум училище перепрофилировано с 1930 года. После войны (в 1950-е годы) сожженное немцами здание было восстановлено, в 1966 году техникуму присвоили имя конструктора самолетов В.М. Петлякова. В настоящее время – авиационный колледж им. В.М. Петлякова.

Дом М. Вальяно на ул. Чехова. Фотография конца XIX века.
На втором плане – здание старой синагоги.

Таганрогъ. № 20. Техническое училище (авиационный колледж),
на месте дома М. Вальяно. Почтовая карточка начала XX века (№ 62629).

Мореходные классы

Мореходная школа была открыта 15.11.1874 года. Имела 3-летний курс обучения. В дальнейшем была преобразована в Мореходные классы. Заведование Мореходными классами осуществлялось комитетом под председательством градоначальника.

Первым старшим учителем и заведующим Мореходными классами был подпоручик флотских штурманов Клюев. Следующим председателем комитета был Ипполит Ильич Чайковский – моряк, решивший построить судно для практических занятий. Построенное судно было названо «Св. Ипполит» (с 1920 года – «Ипполит Чайковский»). Это одно из немногих учебных судов, которые имели морские учебные заведения России в то время [36].

В советское время в 1920 году в этом здании был рабочий техникум водного транспорта. В настоящее время на этом месте построен новый комплекс медсанчасти УВД.

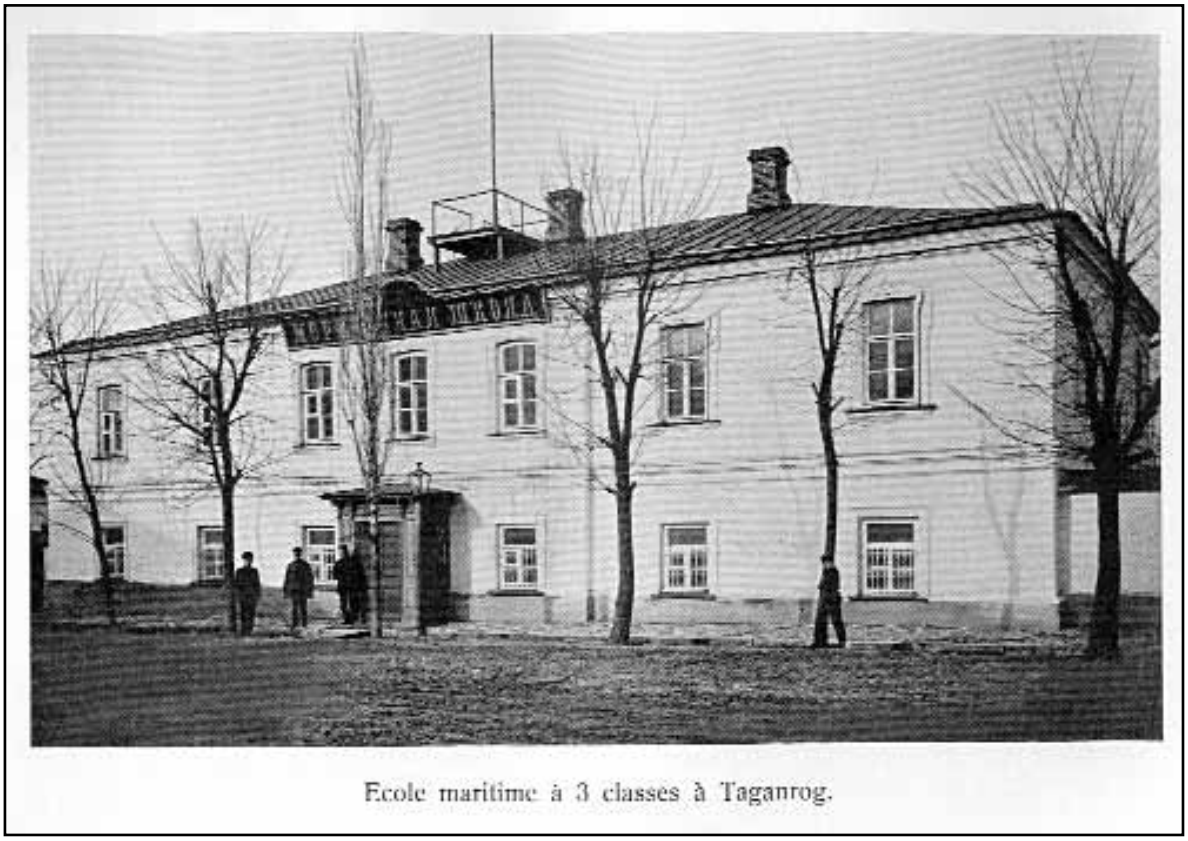
В Таганроге были и другие учебные заведения морского профиля.

Штурманская школа – первое учебное заведение города. Открыта 22.12.1776 года по предписанию контр-адмирала Н.А. Клокачева.

Школа юнг – открыта 20.08.1930 года. Готовила матросов Совторгфлота.

Литература [1], [2].

Учебное судно «Св. Ипполит».
Иллюстрация из книги «Морские учебные заведения в России», Спб, 1907 г. [36].



Таганрогъ. Мореходная школа.
Иллюстрация из книги «Морские учебные заведения в России», Спб, 1907 г. [36].

Медико-санитарная часть УВД г. Таганрога, построенная в 1999 году на месте Мореходного училища.

Таганрогский институт управления и экономики

Таганрогский институт управления и экономики (ТИУиЭ) организован в 1993 году как филиал Ростовского института управления, бизнеса и права. В 1994 году стал самостоятельным внебюджетным вузом. Занимает здание, принадлежавшее в начале XX века династии купцов Серебряковых: Якову Михайловичу – гласному городской Думы и Михаилу Яковлевичу – губернскому секретарю (см. старую почтовую карточку на стр. 133).

Это двухэтажное здание на углу улицы Петровской и Депальдовского (Тургеневского) переулка было построено Я.М. Серебряковым в 1850-х годах (ул. Петровская, 19). Его магазин всегда был полон шелковыми, шерстяными, суконными и бумажными материалами, имелась также мастерская по пошиву мужского белья. Учитывая спрос покупателей, Серебряков лично закупал модный товар в Париже, и в погоне за ним Таганрог опережал многие города России [2], [4].

В 2002 году ТИУиЭ разместил один из своих факультетов (юридический) в бывшем угловом здании городской прокуратуры по ул. Фрунзе, 16. Этот особняк построен в стиле модерн Н.А. Тер-Арутюновым в 1910-е годы.

В 1920-е годы дом занимала редакция газеты «Пролетарий», в 1923 году – «Знамя революции», а с 1925 года – городская прокуратура. Во время немецкой оккупации в здании размещался полицейский участок.

Таганрогский государственный радиотехнический университет

Таганрогский государственный радиотехнический университет (ТРТУ) основан в 1952 году как радиотехнический институт (до 1992 года). Единственный в России радиотехнический университет – ТРТУ размещен в комплексе многих зданий, однако первым его корпусом было монументальное строение по ул. Чехова, 22, которое выстроили в 1915 году для 2-й городской женской гимназии, переведенной из города Митавы.

В 1926 году в этом здании открылся сельскохозяйственный техникум, затем стал функционировать Институт животноводства и кормодобывания, который в 1933 году был преобразован в Институт механизации социалистического сельского хозяйства Наркомзема СССР.

После окончания Отечественной войны сюда был переведен из Зернограда Институт механизации и электрификации сельского хозяйства, занимавший этот корпус до 1952 года [2], [5].

Бывшее здание прокуратуры. С 2002 года здание занимает факультет Таганрогского института управления и экономики. Почтовая карточка 1998 года, выпуск общества филателистов, изд-во «Лукоморье».

Одно из зданий Таганрогского радиотехнического университета (корпус «А»). Почтовая карточка 1998 года, выпуск городского общества филателистов, изд-во «Лукоморье».

Мужская гимназия

Открытие в Таганроге коммерческой гимназии было намечено в 1806 году по Высочайшему разрешению Александра I, в связи с ходатайством градоначальника Б. Кампенгаузена. Первым директором гимназии был назначен генерал-майор Н.Я. Трегубов. Список учеников, поступивших в 1807 году на учебу в гимназию составляет 126 человек. Первый выпуск состоялся в 1811 году.

В 1833 году гимназия преобразована в семиклассную классическую гимназию. С 1839 по 1843 годы по проекту архитектора Е. Алейникова строилось новое каменное здание, в котором гимназия (впоследствии школа № 2) размещалась вплоть до 1975 года.

В 1920–1925 годах гимназия была распущена, и в ее стенах размещалась Высшая кавалерийская школа 1-й Конной Армии. Затем действовала Таганрогская фабрично-заводская девятилетка № 2, первый выпуск которой состоялся в 1930 году. Имя А.П. Чехова школа получила в 1935 году, в связи с чем ее посетили М.П. Чехова и О.Л. Книппер–Чехова. В 1980 году в здании гимназии – школы № 2 открыт Литературный музей А.П. Чехова (ул. Октябрьская, 9), [2], [5].

П.П. Филевский: «*Таганрогская гимназия вместе с Ришельевской в Одессе – древнейшая в России. Она дала образование многим молодым людям, из которых вышло немало деятелей на различных поприщах общественной жизни как в самом Таганроге, так и в других местах нашего обширного отечества*» [19].

Окружной суд

Окружной суд открыт в Таганроге 30.04.1869 года. Решал гражданские и уголовные дела жителей уездов области Войска Донского. Состоял из председателей, следователей и присяжных заседателей, которые избирались из местных жителей с незапятнанной репутацией путем жеребьевки на заседаниях городской Думы [2].

Особняк на улице Петровской, 12 начал строить в 1860-х годах Н.Т. Джурич – купец, будущий городской голова, но продал его недостроенным Окружному суду. Это был первый в Таганроге трехэтажный дом. В 1920 году здание бывшего Окружного суда занимал Дворец труда, затем биржа труда, а с 1936 по 1938 год – подготовительное училище. В 1939–1941 годах здесь располагался учительский институт, а после окончания Отечественной войны и до настоящего времени – металлургический техникум (колледж) [3]. По другим данным металлургический техникум основан 1 июля 1939 года (буклет ТМТ, 1989 г.).

Таганрогъ. Мужская гимназія.
Почтовая карточка начала XX века (5179).

Таганрогъ. Окружной Судъ.
Почтовая карточка конца XIX века (В 74/8).

Водолечебница Гордона

Основана водолечебница в 1896 году доктором Н.Г. Диварисом, открыта как «Санаторий и водолечебница для лечения всеми методами, режимом и диетой больных нервных, обмена и прочих хронических». Помощником Диварис был молодой врач Д.М. Гордон, который в 1905 году приобрел водолечебницу в личную собственность [2].

Здание построено в 1895 году (архитектор Гущин), разрешение на открытие водолечебницы получено от Министерства внутренних дел в 1896 году. Почти сразу же (по ходатайству Н.Г. Диварис и Д.М. Гордона перед городской Управой) здание было перестроено (1905 г.), надстроен второй этаж и изменен фасад. Архитектурное построение здания включает несколько смешанных стилей [5].

В ноябре 1899 года здесь проходил курс лечения и пил кумыс А.П. Чехов при посещении Таганрога.

В 1920 году лечебница перешла во владение государства, а бывший хозяин Давид Гордон занимал, вплоть до самой смерти (1931 г.), должность главного врача и директора. После смерти Д. Гордона краевой физиотерапевтической больнице было присвоено его имя.

Поликлиника (ул. Греческая, 104)

Здание построено во второй половине XIX века в стиле провинциального классицизма коммерсантом Алексопуло. В 1880-е годы в этом здании размещался лазарет 5-й запасной артиллерийской бригады.

В начале XX века к старинному особняку во дворе был пристроен двухэтажный кирпичный корпус с большим балконом по центру фасада, который был перестроен после Великой Отечественной войны. В 1902 году здание приобрел Э.Н. Алафузов и пожертвовал его Таганрогской общине Красного Креста.

До 1915 года здание принадлежало Российскому обществу Красного Креста. Лечебница специализировалась по хирургии и внутренним болезням. В 1924 году в это здание перевели вновь созданную в Таганроге первую центральную поликлинику [2].

г. Таганрогъ. Санаторіумъ.
Почтовая карточка начала XX века.

Таганрогъ. Больница Краснаго Креста.
Почтовая карточка начала XX века (39423).

Театр имени А.П. Чехова

На фотографии 1870-х годов, выполненной знаменитым одесским фотографом Антонопуло, запечатлен отрезок улицы Петровской от переулка Биржевого (ныне Мечниковского) до городского сада. За садом виднеется море. Спустя десятилетие после того как был сделан снимок, квартал подвергся значительным перестройкам. На углу на месте низкого домика за деревянной оградой выросло двухэтажное здание. Дом купца Н. Гнутова, расположенный рядом со зданием театра, в 1890-м году куплен нотариусом И.А. Ген на имя своей жены А.В. Ген и перестроен. Его фасад украсили изящные венецианские окна, обрамленные тонким лепным орнаментом, изящные коринфские колонны и пилястры. Здание увенчал сложный барочный антаблемент с завитками и выступами.

В 1920-е годы дом национализирован, здесь разместились коммунальные квартиры. В 1975 году в здании открылось кафе «Театральное», из которого был сделан проход в театр. Зал кафе украшало настенное панно, изображающее чеховский Таганрог, выполненное группой таганрогских художников под руководством заслуженного художника РСФСР Н.Н. Ливады. К сожалению, при проведении ремонта здания в середине 1990-х годов, панно утрачено. Сейчас в здании находится ИМПЭКС-банк.

В центре квартала находится здание театра, построенное в 1866 году по проекту архитектора К. Ландерона. Таганрогский театр один из старейших на юге России. Он был открыт в 1827 году, когда в городе начались выступления труппы драматических артистов под управлением дворянина Петровского. Годом спустя театр перешел в ведение города. Вначале театр занимал частный дом по улице Петровской (напротив нынешнего здания факультета иностранных языков Таганрогского педагогического института), который город взял в аренду под театр.

Более десяти лет на сцене Таганрогского театра царила итальянская опера. Таганрожцы распевали арии Верди, Беллини, Доницетти, Россини. В Таганроге часто гастролировали знаменитые актеры: Эрнесто Росси, Томадо Сальвини, Айра Олдридж, М.Г. Савина, П.А. Стрепетова, Н.Х. Рыбаков, В.Н. Давыдов, А.П. Ленский и другие.

В годы гимназической юности частым посетителем театра был Антон Чехов. В свою очередь таганрогская труппа активно осваивала драматургию земляка. Еще при жизни Чехова в Таганроге были поставлены все его пьесы.

Со зданием театра связано и знакомство таганрожцев с новым искусством – синематографом. В 1901 году впервые в Таганроге в здании театра была показана кинокартина «Полярная экспедиция Нансена».

В советский период Таганрогский театр продолжал оставаться одним из главных и любимых учреждений культуры. В историю города вошли празднование столетия театра (1927 г.), 75-летнего юбилея А.П. Чехова (1935 г.).

В 1944 году театру было присвоено имя А.П. Чехова, в это же время в Таганрог приехала группа выпускников ГИТТИСа. 10 января 1945 года спектаклем «Три сестры» открылся Чеховский театр.

В 1977 году театр отметил 150-летний юбилей, за большой вклад в развитие русской культуры он был награжден орденом «Знак почета». С 1991 года Таганрогский театр имеет статус мемориального Чеховского театра. За долгую историю здание театра неоднократно реконструировалось. Большие изменения произошли в облике здания в послевоенные годы, а также после реконструкции, проводившейся к 150-летнему юбилею театра. В ходе последнего капитального ремонта архитектурному и историческому памятнику постарались вернуть первоначальный облик.

Вид на городской театр по ул. Петровской, 88.
Фотография конца XIX века.

Таганрог. Драматический театр им. А.П. Чехова.
Почтовая карточка 2001 года издательства ИТЦ «Марка».

А.П. Чехов – К.Г. Фоти, 03.05.1890 г.: *«Я прошу городскую библиотеку принять от меня ... все те книги с авторским факсимиле какие у меня теперь имеются и какие я собираю и сохраняю специально для библиотеки моего родного города»* [19].

1889 год. А.П. Чехов – П.Ф. Иорданову: *«Из всех библиотек, которые я знаю, ни у одной нет такого каталога как у нашей»* [20].

Библиотека имени А.П. Чехова

Одним из интереснейших памятников архитектуры начала XX века в Таганроге является здание городской библиотеки имени А.П. Чехова. Оно построено в 1914 году на главной улице города – Петровской, на месте небольшого одноэтажного дома, по проекту известного русского архитектора, друга великого писателя Ф.О. Шехтеля. Библиотека стала лучшим памятником А.П. Чехову, так много сделавшему для ее развития.

Первая публичная библиотека в Таганроге был открыта в 1876 году. Первоначально она разместилась в старом здании городской Управы по улице Греческой. Ее читателями вначале стали учащиеся Таганрогской мужской гимназии, среди них – Антон Чехов. Позднее библиотека была переведена на Петровскую улицу в здание большого амбара, торцом ориентированное на главную улицу и размещавшегося недалеко от театра, в глубине двора (см. фотографию).

Начиная с 1890 г., большую помощь библиотеке в пополнении ее книжного фонда оказывал А.П. Чехов. Он постоянно присылал в Таганрог огромные посылки с книгами, многие из них были с автографами знаменитых писателей. Приезжая в Таганрог, он обязательно посещал библиотеку и помогал ее работникам в составлении каталога. В 1899 году А.П. Чехов был избран попечителем городской библиотеки Таганрога. Сразу после смерти писателя, в сентябре 1904 года библиотеке было присвоено его имя.

В 1910-м году, когда праздновалось 50-летие со дня рождения А.П. Чехова, городская управа приняла решение ускорить строительство здания библиотеки, начатое в 1908 году. 17 января 1914 года здание библиотеки было освящено, а на следующий день открыто для читателей. На открытии библиотеки присутствовали сестра и братья писателя. Кроме библиотеки здесь разместился и городской музей, созданный в 1898 году по инициативе А.П. Чехова. Он занимал две комнаты в левом крыле здания: в большой – находился исторический отдел и картинная галерея, а в малой – «Чеховская комната». После переезда исторического отдела в 1920 году во Дворец Александра I, в здании остались картинная галерея и чеховский отдел. Стараниями профессора С.Д. Балухатого, известного филолога, таганрожца и директора Чеховского музея М.М. Андреева-Туркина, был создан мемориальный музей в доме, где родился великий писатель, а 29 мая 1935 года в здании библиотеки был открыт Литературный музей А.П. Чехова. Из «Чеховской комнаты» при библиотеке сегодня вырос комплекс мемориальных музеев, рассказывающих о жизни и творчестве великого таганрожца. Это «Домик Чехова», Литературный музей, расположенный в здании мужской гимназии, где некогда учился будущий писатель, мемориальный музей «Лавка Чеховых».

Вход в здание первой публичной библиотеки.
Фотография начала XX века.

Таганрогъ. Музей им. А.П. Чехова. Почтовая карточка 1915 года.
Издательство Контрагентства А.С. Суворина и К°,
фототипия Шереръ, Набгольцъ и К°, Москва.

Краткое послесловие

Наш город имеет славную историю, его основали, возродили, развивали, его посещали и жили в нем великие люди.

История Таганрога – это часть истории России за последние 300 лет. А это много значит и ко многому обязывает.

В 1998 году Таганрогу и его морскому порту (гавани) исполнилось 300 лет, в 2000 году свое трехсотлетие отметила Таганрогская почтовая служба – старейшая на юге России. В 2002 году был еще один примечательный юбилей – двухсотлетие введения императором Александром I автономной формы власти в Таганроге – градоначальства. 12 июля 2003 года исполнилось 200 лет Петровской пожарной команде Таганрога.

Эти даты – хороший повод вспомнить прошлое и поразмышлять о вкладе Таганрога в историю России. Если в этом читателю в какой-то степени поможет это издание, авторы будут считать свою работу не напрасной.

Авторы

ПОСЛЕСЛОВИЕ ЧИТАТЕЛЯ

При посещении в мае 2002 года выставки «Утраченные памятники архитектуры, истории и культуры Таганрога на старых почтовых карточках и фотографиях» я был приятно удивлен и обрадован увиденным.

В экспозиции, развернутой в музее «Градостроительство и быт города Таганрога», были собраны удивительные документы по истории архитектурных шедевров и памятников города. Представленные на старых (дореволюционных) открытках и довоенных фотографиях, они стали для меня настоящим открытием, многое я, вообще, увидел впервые.

Предлагаемый читателю альбом как бы выполняет многочисленные пожелания посетителей выстаки об изданиии отдельным тиражом ее материалов. Но его авторы пошли еще дальше. Они значительно расширили представления архитектурного и культурного наследия, не ограничивая его только утраченными памятниками. По сути, книга-альбом представляет собой уникальное иллюстрированное издание по истории Таганрога в целом и дает возможность неравнодушному читателю по-новому взглянуть на прошлое и настоящее города.

Каждый представленный объект культурного наследия снабжен исчерпывающей исторической справкой, пояснительным текстом, в котором авторы с большим умением использовали как уже опубликованные краеведами данные, так и архивные материалы. Приведены многочисленные высказывания о Таганроге известных людей, побывавших в городе.

Радуют также собственные находки авторов – новые сведения по некоторым памятникам архитектуры и истории, их впервые опубликованные изображения. Авторы также впервые публикуют и выдержки из документов 30-х годов двадцатого века из архива ГАРО, которые исполнительная власть принимала для закрытия и разрушения церквей, а также конфискации их имущества. Для любознательного читателя даются ссылки на многочисленные литературные источники по истории города.

Настоящую книгу можно по праву назвать иллюстрированной историей Таганрога в миниатюре. Она имеет, на мой взгляд, большое познавательное и эстетическое значение. И это трудно переоценить. Чувствуется, что авторы влюблены в свой город, его историю, культуру и сами являются носителями этой истории.

Спасибо им за прекрасный подарок, за большой труд, который вложен в это издание.

Главный редактор газеты
«Таганрогский курьер»,
генеральный директор
ООО «Издательство «Таганрог» ***Б. Курцер***

Использованная литература

1. Филевский П.П. История города Таганрога. М., Типолитография К.Ф. Александрова, 1898 г. (Ротапринтное издание «Сфинкс», 1996 г.).

2. Энциклопедия Таганрога. Таганрог. «Антон», 1998 г.

3. Гаврюшкин О.П. «Вдоль по Питерской» (хроника обывательской жизни), Таганрог. «Баннер плюс», 2000 г.

4. Гаврюшкин О.П. «Гуляет старый Таганрог» (исторический очерк), Таганрог. Издательство Международного института китайской медицины, 1997 г.

5. Гаврюшкин О.П. Мари Вальяно и другие (хроника обывательской жизни), Таганрог. Издательство Международного института китайской медицины, 2001 г.

6. Светлов В.Я. Город Таганрог. Санкт-Петербург. Издание А.Ф. Маркса, 1902 г. (приложение к журналу «Нива»). Ротапринтное издание. Ростов-на-Дону, 1990 г.

7. Гаврюшкин О.П. Отблески золотых куполов. (История таганрогских церквей и захоронений христианского кладбища). Таганрог, тип. Ю.Д. Кучма. 2000 г.

8. Орлов Г.Н. 300 лет Таганрогской почте (исторический очерк). Таганрог. «Антон», 2000 г.

9. Орлов Г.Н. Армяно-Григорианские храмы на почтовых марках. «Вехи Таганрога» (историко-литературный альманах). Таганрог. «Лукоморье», № 10, 2001 г.

10. Коноплева Е.П. Елизаветинский парк. Вехи Таганрога (историко-литературный альманах). Таганрог. «Лукоморье», № 9, 2001 г.

11. Дудченко Г., Землянченко А. Справка о Таганрогском парке культуры и отдыха имени М. Горького. «Вехи Таганрога» (историко-литературный альманах). Таганрог. «Лукоморье», № 9, 2001 г.

12. Жарова Г.Д. Под ред. И.Л. Морозовой. История городской библиотеки имени А.П. Чехова. «Вехи Таганрога» (историко-литературный альманах). Таганрог, «Лукоморье», № 8, 2001 г.

13. Фетисов Т. Церковь и государство (1920–1930 годы). «Вехи Таганрога» (историко-литературный альманах). Таганрог. «Лукоморье», № 7, 2001 г.

14. Коноплева Е.П. Милый дом. «Вехи Таганрога» (историко-литературный альманах). Таганрог. «Лукоморье», № 7, 2001 г.

15. Киричек М.П. Щедрое сердце Варваци. «Вехи Таганрога» (историко-литературный альманах). Таганрог. «Лукоморье», № 5-6, 2000 г.

16. Редакция альманаха «Вехи Таганрога». О Великой Отечественной войне. Архив альманаха «Вехи Таганрога». Таганрог. «Лукоморье», № 4, 2000 г.

17. Орлов Г.Н. Старый Таганрог на почтовых карточках. «Вехи Таганрога» (историко-литературный альманах). Таганрог. «Лукоморье», № 2, 2000 г.

18. Орлов Г.Н., Найговзин Л.И. Культовые сооружения Таганрога на старых почтовых карточках и фотографиях. «Вехи Таганрога» (историко-литературный альманах). Таганрог. «Лукоморье», «Лукоморье», № 15, 2003 года.

19. Таганрог. Города и станицы Дона на старых открытках. Ростов-на-Дону. «Малыш», 1991 г.

20. Шмульян Г.Т. Таганрог глазами современников. Библиотека историко-литературного альманаха «Вехи Таганрога». Таганрог. «Лукоморье», 2001 г.

21. Альманах-справочник по городу Таганрогу и его округу. Таганрог. Издательство Кривицкого В.В. Типолитография Н.Я. Рази, 1911 г.

22. Гальчицкая Н.В. Приход Святой Троицы. «Вехи Таганрога» (историко-литературный альманах). Таганрог. «Лукоморье», № 7, 2001 год.

23. Пресс-центр Свято-Никольского храма. Святой Блаженный Павел Таганрогский. Издательство Свято-Никольского храма. Таганрог, 1999 г.

24. Материалы ГАРО. Извлечения из дел Таганрогского филиала Государственного архива Ростовской области (ТФ ГАРО) – по тексту.

25. Николаенко А.И. Городское самоуправление Таганрога (краткая историческая справка). Издательство Бюро кадастра Таганрога. Типография «Санпресс», 1998 г.
26. Чаленко С.И. Зачем они погубили друг друга. «Вехи Таганрога» (историко-литературный альманах). Таганрог. «Лукоморье», № 7, 2001 г.
27. Таганрог. Фотоальбом (рус./англ.). Таганрог. «Антон», 1999 г.
28. Творцы степных кораблей. Ростовское книжное издательство, 1965 г.
29. Николаенко А.И. Н.А. Кукольник и Таганрог. Издательство ТОО «Таганрог», 1998 г.
30. Таганрог. Фотоальбом. Москва, «Планета», 1987 г.
31. Найговзин Л.И. Роще «Дубки» – 300 лет. «Вехи Таганрога» (историко-литературный альманах). Таганрог. «Лукоморье», № 10, 2002 г.
32. Николаенко А.И. Католики Таганрога. 200 лет. «Таганрогская правда», 1 августа 2003 г.
33. Гаврюшкин О.П. По старой Греческой (хроника обывательской жизни). Таганрог. «Лукоморье», 2003 г.
34. Гаврюшкин О.П. Из прошлого старого Таганрога. Таганрог, «Баннэрплюс», 2003 г.
35. История Екатерины Второй. Сочиненіе А. Брикнера. С-Петербургъ, типография А.С. Суворина, Эртелевъ пер., д. 11-2, 1885 г.
36. Materuaux sur l'enseignement professionnel maritime en Russie, St-Peterbourg, 1907 (France).
37. Энциклопедия Таганрога, Ростов-на-Дону, Росиздат, 2003 г.
38. Кузьменко Н.Н. Из истории Таганрогского герба. Изд-во О.П. Тесля, Таганрог, 2003 г.
39. Галерея Государственныхъ, Общественныхъ и торгово-промышленныхъ деятелей России. С.-Петербург, типо-литография А.К. Вейерман, Мещанская ул., 2, 1906 г. (из личного архива Павленко И.П.).

От авторов книги-альбома и издательства «Лукоморье».

Уважаемый читатель!

Вы прочитали или пролистали эту книгу. Если Вы узнали что-то новое, интересное, обострившее чувство гордости и любви к своему городу, мы свою работу можем считать не напрасной.

Замысел книги и был подсказан будующими читателями, но он не имел бы права на жизнь, не будь таланта и целеустремленности наших предков, которые на протяжении трех веков создавали красоту и крепили славу Таганрога. Низкий им поклон и благодарная память!

Огромная благодарность
мэру Таганрога Николаю Дмитриевичу Федянину, председателю городской Думы Юрию Владимировичу Стефанову за деловое участие и практическую помощь в выпуске этой книги.

Искреннюю благодарность
выражаем руководителям таганрогских предприятий, чье конкретное участие по финансовой поддержке типографского издания книги-альбома позволили осуществиться такому дорогостоящему проекту:

- ОАО «Тагмет» Фартушному Николаю Ивановичу;
- ОАО «Красный котельщик» Сенникову Владимиру Яковлевичу;
- ОАО «ТАНТК им. Бериева» Кобзеву Виктору Анатольевичу;
- ОАО «Таганрогмежрайгаз» Доценко Авениру Степановичу;
- ЗАО «Инпром» Коновалову Игорю Васильевичу;
- ОАО ГТОК «Таганрог» Дубовому Геннадию Ивановичу;
- НПК «Бюро кадастра Таганрога» Холодкову Валентину Владимировичу;
- НТЦ «Интех» Духину Степану Владимировичу;
- ООО «Димир» Королеву Владимиру Васильевичу;
- АКБ «Русславбанк» Саяпиной Марине Владимировне;
- НКБ ВС Итенбергу Игорю Ильичу;
- Ростовское отделение СКЖД СП филиала ОАО «РЖД» Ламанову Александру Яковлевичу;
- магазин «Восторг» Павленко Игорю Павловичу;
- магазин «Золотой хронографъ» Исхаки Масруру Муханадказимовичу;
- инспекция ГУ «Областная инспекция по охране и эксплуатации памятников истории и культуры» Лапшиной Наталье Ивановне,

а также Нине Васильевне Шило за живое участие и советы при обсуждении оригинал-макета книги.

Г.Н. Орлов, Л.И. Найговзин, А.А. Цымбал

Памятники архитектуры, истории и культуры Таганрога на старых открытках и фотографиях

Изготовлено: ООО «Издательство «Лукоморье»
Россия, 347900, г. Таганрог, пер. Гоголевский, 15-7,
тел. +7 (863-44) 4-91-91, тел./факс +7 (863-4) 315-369,
лиц. ПД № 10-65218.
Сдано в набор 25.05.2004 г., подписано в печать 11.06.2004 г.,
отпечатано 30.06.2004 г.
Формат 65x47 1/16. Бумага офсетная.
Гарнитура SchoolBookC,
п. л. 12. Тираж 500 экз. Заказ № 201.